

幼児の歌う活動について

——アンケート調査による幼児の好む歌——

多保田 治 江

はじめに

幼児の音楽的成長にとって、一つの要因は幼稚園における音楽経験だと思われる。その他に幼児をとりまく家庭や生活、地域的、社会的、音楽的環境の中で、どのように音楽に接しているかに大きな影響を受けると思われる。

幼児期は身体的にも精神的にも著しく発達する時期である。ゴードン (E. Gordon) によれば、音楽適性は生得的な素質と幼少時の環境の影響との産物である。音楽適性は小学校低学年では変動しやすいが、10才ごろになると練習や訓練による変化はおこりにくくなると述べている。(注1)

また、幼児は成長しつつある存在であり、その成長に役立つ環境の刺激があれば、みなぎるばかりの活動意欲を燃やして、それにとりくむ。

それゆえに、幼児期における音楽経験の重要性を私は痛感するのである。

幼稚園教育要領の領域「音楽リズム」のねらいは次の4項目である。

- 1) のびのびと歌ったり、楽器をひいたりして表現の喜びを味わう。
- 2) のびのびと動きのリズムを楽しみ、表現の喜びを味わう。
- 3) 音楽に親しみ、聞くことに興味をもつ。
- 4) 感じたこと、考えたことなどを音や動きに表現しようとする。

このように「音楽リズム」は「音楽」に関する内容と「動きのリズム」に関する内容とを総括したものである。

この中の第一項目にある「歌う」という活動に今回はポイントを絞り、実際に幼児の家庭や音楽的環境をふまえた上、幼児が歌う歌の中でどのような種類のものが、どのような機会に多く口ずさまれているかを調査し、幼児の実態を把握していくことを目的とする。

注1 Gordon, Edwin The Psychology of music teaching, Englewood cliff N. J.,
Prentice-Hall, 1971 (徳丸吉彦 久原恵子訳 音楽教育の心理学 カワイ楽譜1973) P.16

アンケート方法

1. 期 間 昭和58年7月5日～7月11日
2. 対象園 北陸学院短期大学付属
第一幼稚園
北陸学院短期大学付属
第二幼稚園
北陸学院短期大学付属
彦三幼稚園
北陸学院短期大学付属
扇が丘幼稚園
3. 対象児 3歳児 4歳児 5歳児
計 300名
4. 回収率 86.2%

(各園で配布し、保護者に記入
してもらい後日回収)

表1 対象児の内わけ

	3歳児		4歳児		5歳児		園別合計	
	配布	回収	配布	回収	配布	回収	配布	回収
A	32	29	32	27	46	38	110	94
B	9	6	15	13	17	15	41	34
C	11	9	23	22	23	20	57	51
D	33	29	55	48	52	44	140	121
合 計	85	73	125	110	138	117	348	300

*対象園を仮りにA、B、C、Dとする。

アンケート内容

幼児の歌を歌うことについての好みの程度、よく歌う歌は何か、幼稚園以外で音楽練習を受けているかどうかという対象児へのものと、どのような楽器があるか、レコードはどのようなものがあるか、家族の音楽に対する好みの程度など家庭における音楽的環境についてアンケートを実施した。なおよく歌う歌に関して、4月～7月アンケート実施現在までと限定した。これはこのようなアンケートを一度きりにするのではなく何回か継続的に実施することによってより詳細に幼児の実態を把握したいためである。

アンケート結果

1. お子様は歌を歌うことが好きですか。

幼児の歌を歌うことに関する好みの程度を質問するために、「好きである」・「普通である」・「嫌いである」・「わからない」の4項目を用意し、回答を求めた結果が図1である。

図1 歌を歌うことに関する好みの程度

3歳児	A	好きである	82.8	普通である	17.2
	B	好きである	100.0		
	C	好きである	66.7	普通である	33.3
	D	好きである	75.9	普通である	20.7

→嫌いである 3.4

幼児の歌う活動について

4 歳児	A	好きである	51.9	普通である	44.4	→わからない	3.7
	B	好きである	61.5	普通である	38.5		
	C	好きである	54.5	普通である	45.5		
	D	好きである	58.3	普通である	39.6	→わからない	2.1
5 歳児	A	好きである	60.5	普通である	36.8	→わからない	2.7
	B	好きである	60.0	普通である	40.0		
	C	好きである	55.0	普通である	45.0		
	D	好きである	63.6	普通である	31.8	→嫌いである	4.6
3 歳児		好きである	79.5	普通である	19.2	→嫌いである	1.4
4 歳児		好きである	56.4	普通である	40.9	→わからない	2.7
5 歳児		好きである	60.7	普通である	36.8	→嫌いである	1.7
合計		好きである	63.7	普通である	34.0	→わからない	1.0
						→嫌いである	1.3

各年齢とも「好きである」が高い比率を示した。特に3歳児は79.5%と高かった。また「嫌いである」と回答した幼児は全体の1.0%に過ぎなかった。年齢が進むにつれて歌を歌うことに関する好みの程度が下がるのは、身体的活動が活発になり、他のことに興味に移ることに一因があるように思われる。

2. お子様がよく歌っていらっしゃる歌についてお聞かせ下さい。

A歌の題名をお書き下さい。(いくつでもかまいません)

幼児が家庭でよく歌っている歌を制限なく尋ねた。総数 268曲の中で、回答の多かった曲上位50曲について調査した結果が表2である。

表2 幼児の好きな歌上位50曲

順位	曲名	3歳児	4歳児	5歳児	合計	幼稚園で指導された時期(月)														
						A			B			C			D					
						3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児			
1	五匹のかえる	0	2	32	34			6			6			6			6			
2	めだかの兄妹	5	19	9	33															
3	小鳥のうた	25	2	3	30	4			5			5			4					
4	「Dr.スランプアラレちゃん」より ワイワイワールド	9	11	7	27															
5	大きな古時計	0	2	23	25			6			6			6			6			
	「科学戦隊ダイナマン」より 科学戦隊ダイナマン	9	8	8	25															
7	蛙の合唱	3	7	13	23															
8	チューリップ	13	7	1	21	4			4						4		4			
9	あめふりくまのこ	2	13	5	20		6			6			6				6			
10	ぞうさん	9	9	1	19	4			5						4		4			
	せんせいとおともだち	4	12	3	19		4			4		7	4			4	4			
12	ドレミのうた	10	3	5	18															
13	おつかいありさん	12	4	1	17	6						5			6					
	ちいさいおてて	12	4	1	17	4			4			4			4					
15	バスごっこ	2	11	2	15		4			5							6			
	とけいのうた	10	2	3	15	6				6					6					

	犬のおまわりさん	11	4	0	15											4	4
	たのしいね	0	10	5	15												6
19	「機動戦士ガンダム」より 翔べ! ガンダム	5	2	6	13												
20	かたつむり	8	3	1	12	6					6						
	なみとかいがら	1	9	2	12		7			6				7		7	7
22	こりすのふうせんりょこう	0	9	2	11		5			5				5			6
	ちいさいくじらおおいくじら	0	10	1	11		6			7				7			7
	「パーマン」より きてよ パーマン	2	3	6	11												
25	うさぎのこ	10	0	0	10	4							4			4	
	かわいいかくれんぼ	9	0	1	10	6				4			4			5	
27	せっけんさん	6	1	2	9	6				5			5			4	
	コッポコッポながつさん	1	8	0	9		6						6				
	「宇宙刑事シャリバン」より 宇宙刑事シャリバン	4	4	1	9												
30	たんぼぼさん	3	5	0	8	4	4								4		5
	ありさんのおはなし	5	3	0	8					6	5						
	ト マ ト	7	1	0	8	7				7	6			6		7	
	ぼくはキャプテン	0	0	8	8				7				7				
	「ムーミン」より ムーミン	0	5	3	8												
	「怪物くん」より ユカイ・ツカイ怪物くん	0	5	3	8												
36	こいのぼり	4	3	0	7	5											
	かもつれっしゃのうた	1	3	3	7								5				5
	てんとうむし	0	1	6	7				6				6			7	
	とんぼのめがね	4	2	1	7					7							
	はなもとりもめがさめて	3	4	0	7		4			5	5	4	5	6	5	5	
41	しんたいけんさ	5	1	0	6									5		5	
	もんしろちょう	0	2	4	6				5								
	ピクニック	0	1	5	6				7				5			5	5
	うがいのうた	2	3	1	6	6							6				
	び わ	0	0	6	6					6						6	6
	アイスクリームのうた	1	0	5	6											7	7
	サッチャン	3	3	0	6												
	しゃぼん玉	3	2	1	6												
	アイアイ	2	2	2	6												
	ことりたちは	2	3	1	6					6	5	5	5	4	4		5

幼児の好きな歌上位50曲の中で、4月～7月アンケート実施までに幼稚園で指導された曲が最も多く、全体の74.0% (37曲) である。

題材について分類すると表3のようになり、動物や生活・遊びに関連する曲が多かった。幼児の興味のあるものや身近な生活を歌った曲が好きな歌となるように思われる。テレビの影響であるが、テレビマンガのテーマソングが14.0% (7曲) である。また、対象園がキリスト教主義の幼稚園で毎日礼拝が守られているために、幼児の好きな歌上位50曲の中で 6.0% (3曲) が幼児さんびかであることは、注目すべきことであろう。

表3 題材の分類

動物	17
生活遊び	13
テレビマンガの テーマソング	7
季節行事	4
幼児さんびか	3
植物	2
食べ物	2
乗り物	1
他	1

幼児の歌う活動について

音楽的観点から、調・拍子・音域について分類しまとめたものが表4、表5、表6である。

調に関してみると、へ長調の曲が40.0% (20曲) ハ長調の曲が24% (12曲)、ニ長調の曲が20.0% (10曲) と多かった。長調の曲が幼児の好きな歌上位50曲の中で98.0% (49曲) と大半を占め、テレビマンのテーマソングの中に短調の曲が1曲あったのみである。明るい感じの曲が幼児に好まれているように思われる。

拍子に関してみると、 $\frac{4}{4}$ 拍子の曲が46.0% (23曲)、 $\frac{2}{4}$ 拍子の曲が38.0% (19曲)、 $\frac{3}{4}$ 拍子の曲が16.0% (8曲) の3種類であった。2拍子系の曲が84.0% (42曲) と多かった。

音域に関してみると、5度音域から11度音域まで7種類あった。その中で、8度音域が34.0% (17曲)、9度音域が30.0% (15曲) と多かった。

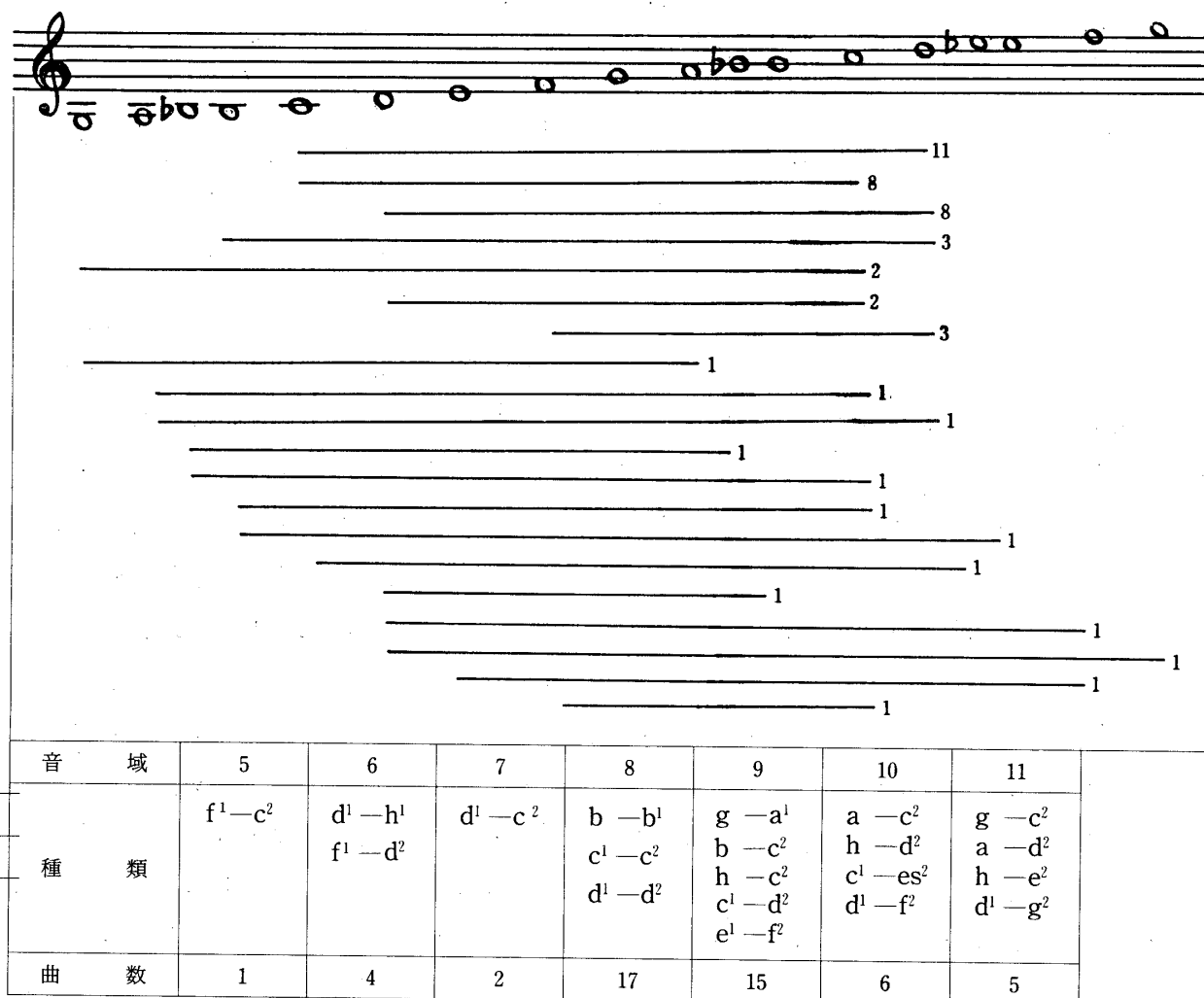
表4 調の分類

調	曲数
へ 長 調	20
ハ 長 調	12
ニ 長 調	10
変ロ 長 調	3
ト 長 調	3
変ホ 長 調	1
ロ 短 調	1

表5 拍子の分類

	拍子	曲数
2拍子系	$\frac{4}{4}$ 拍子	23
	$\frac{2}{4}$ 拍子	19
3拍子系	$\frac{3}{4}$ 拍子	8

表6 音域の分類



B どのようにして、その歌を知りましたか。

幼児の好む歌の知り方について回答を12項目用意し、数に制限なく尋ねた結果が表7である。

表7

項目	A			B			C			D			年齢別合計			合計
	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	
イ 幼稚園で知る	27	26	34	5	12	14	9	19	17	27	39	41	68 93.2%	96 87.3%	106 90.6%	270 90.0%
ロ 父親から知る	0	0	3	1	0	1	0	4	1	3	4	0	4 5.5%	8 7.3%	5 4.3%	17 5.7%
ハ 母親から知る	15	10	7	5	3	5	4	10	4	14	15	8	38 52.1%	38 34.5%	24 20.5%	100 33.3%
ニ 兄弟から知る	5	3	5	1	2	2	0	2	4	2	10	4	8 11.0%	17 15.5%	15 12.8%	40 13.3%
ホ 姉妹から知る	5	9	8	2	3	5	3	6	2	5	9	2	15 20.5%	27 24.5%	17 14.5%	59 19.7%
ヘ 祖父から知る	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0 0%	0 0%	1 6.0%	1 0.3%
ト 祖母から知る	1	2	1	0	1	1	2	2	1	2	4	2	5 6.8%	9 8.2%	5 4.3%	19 6.3%
チ 友達から知る	0	2	5	0	0	0	0	4	1	2	9	2	2 2.7%	15 13.6%	8 6.8%	25 8.3%
リ テレビから知る	18	25	24	6	8	8	8	18	16	16	31	28	48 65.8%	82 74.5%	76 65.0%	206 68.7%
ヌ ラジオから知る	1	1	2	0	0	0	2	0	3	0	1	0	3 4.1%	2 1.8%	5 4.3%	10 3.3%
ル レコードから知る	12	8	9	3	4	5	2	8	4	11	10	6	28 38.4%	30 27.3%	24 20.5%	82 27.3%
その他	3	3	4	1	2	2	0	3	4	3	5	3				

その他の内わけ (カセットテープから知る 18 音楽教室で知る 10 教会学校で知る 2 ピアノの本から知る 1)
 (歌の本から知る 1)
 (ヴァイオリンの本から知る 1)

12項目は「幼稚園から知る」、「家族から知る」、「友達から知る」、「マスコミュニケーションから知る」、「レコードから知る」歌の5つに大きく分けられる。その中で、3歳児、4歳児までは「家族から知る」歌が最も多いが、5歳児になると減少する。この原因は、「母親から知る」歌が年齢とともに減っていくからである。今回のアンケートでは、3歳児が52.1% (38人) から5歳児が20.5% (24人) と半減している。また「家族から知る」歌の中で、祖父母や父親から知る歌の占める割合は少なかった。「幼稚園から知る」歌は年齢を問わず87.3%以上の多い回答を得た。「友達から知る」歌は、友達に興味を持つようになる4歳児が、他の年齢の幼児よりもやや多いように思われる。「マスコミュニケーションから知る」歌は、よく幼児の歌に及ぼす影響が大きいといわれるが、69.3%以上の回答を得た。「テレビから知る」歌と「ラジオから知る」歌であるが、1960年代からはテレビの普及によって、幼児のための番組がラジオから主にテレビへ移ったために、「ラジオから知る」歌は少なかったと思われる。また、「テレビから知る」歌は視聴覚的な面からも幼児への刺激が大きいといえよう。「レコードから知る」歌は、3歳児が38.4% (28人) から5歳児が20.5% (24人) と年齢とともに減少する。幼児にとって「レコード

幼児の歌う活動について

から知る」歌とは、主に母親が与えてくれた音楽的環境であると思われる。そこで、「母親から知る」歌と同じ減少の傾向が現われるのではないかと推察される。

C どのような時に、その歌を歌われますか。

家庭で幼児がどのような活動をする時に歌うのだろうか、また家族内で誰と一緒によく歌うのだろうか12項目回答を用意し、数に制限なく尋ねた結果が表8である。

表8

項目	A			B			C			D			年齢別合計			合計
	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	3歳児	4歳児	5歳児	
イ 友達と遊ぶ時に歌う	5	8	12	0	3	4	2	10	5	12	26	16	19 26.0%	47 42.7%	37 31.6%	103 34.3%
ロ 一人遊びをする時に歌う	21	21	24	5	9	6	6	13	13	20	21	25	52 71.2%	64 58.2%	68 58.1%	184 61.3%
ハ 父親と一緒に歌う	4	2	5	2	0	1	0	5	0	4	10	4	10 13.7%	17 15.5%	10 8.5%	37 12.3%
ニ 母親と一緒に歌う	22	17	16	5	8	10	4	10	10	23	29	26	54 74.0%	64 58.2%	62 53.0%	180 60.0%
ホ 兄弟と一緒に歌う	5	6	15	2	2	5	1	5	2	5	17	18	13 17.8%	30 27.3%	40 34.2%	83 27.7%
ヘ 姉妹と一緒に歌う	4	14	12	2	7	8	3	7	4	7	14	8	16 21.9%	42 38.2%	32 27.4%	90 30.0%
ト 祖父と一緒に歌う	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0 0%	1 0.9%	1 0.9%	2 0.7%
チ 祖母と一緒に歌う	3	1	1	1	2	0	2	2	0	4	3	1	10 13.7%	8 7.3%	2 1.7%	20 6.7%
リ テレビと一緒に歌う	13	24	20	2	8	6	4	16	15	14	27	23	33 45.2%	75 68.2%	64 54.7%	172 57.3%
ヌ ラジオと一緒に歌う	1	1	2	0	0	0	1	0	2	0	1	0	2 2.7%	2 1.8%	4 3.4%	8 2.7%
ル レコードと一緒に歌う	12	9	9	2	3	6	4	9	9	12	12	11	30 41.1%	33 30.0%	35 29.9%	98 32.7%
その他	4	2	5	0	1	2	0	4	3	3	7	2				

その他の内わけ (カセットテープと一緒に歌う 14 ドライブの時に歌う 6 入浴時に歌う 5 通園の時に歌う 2)
おもちゃの後片づけの時に歌う 1 礼拝の時に歌う 1

12項目は「友達と遊ぶ時に歌う」、「一人遊びをする時に歌う」、「家族と一緒に歌う」、「マスコミュニケーションと一緒に歌う」、「レコードと一緒に歌う」の5つに大きく分けられる。その中で「家族と一緒に歌う」が最も多くの回答を得た。家族の中では、母親や兄弟・姉妹と一緒に歌うことが多く、祖父母と一緒に歌う割合が少なかった。次に多かった回答は、「一人遊びをする時に歌う」、「マスコミュニケーションと一緒に歌う」であった。その他の回答として「ドライブの時に歌う」、「入浴時に歌う」など、幼児の快い時や期待に胸ふくらませている時に幼児が歌を歌うように思われる。

12項目でどのような歌が多く歌われているか調べた結果が表9である。

他の質問に比べて無回答が多かった。その中で、「一人遊びをする時に歌う」歌として幼児の自作の歌という回答もあった。創造的活動への芽生えが感じられる。

表 9

項 目	曲数	回 答 の 多 か っ た 曲 名		
イ 友達と遊ぶ時に歌う	45	たのしいね	「科学戦隊ダイナマン」より 科学戦隊ダイナマン	「宇宙刑事シャリバン」より 宇宙刑事シャリバン
ロ 一人遊びをする時に歌う	81	五匹のかえる	小鳥のうた	たのしいね
ハ 父親と一緒に歌う	7	北 酒 場	犬のおまわりさん	ドレミのうた
ニ 母親と一緒に歌う	90	あめふりくまのこ	おかあさん	おつかいありさん
ホ 兄弟と一緒に歌う	41	「科学戦隊ダイナマン」より 科学戦隊ダイナマン	めだかの兄妹	すうじのうた
ヘ 姉妹と一緒に歌う	42	めだかの兄妹	おつかいありさん	五匹のかえる
ト 祖父と一緒に歌う	3	一寸法師	ももたろう	北 酒 場
チ 祖母と一緒に歌う	6	メリーさんの羊	とんぼのめがね	てるてる坊主
リ テレビと一緒に歌う	57	「Dr.スランプアラレちゃん」より ワイワイワールド	「科学戦隊ダイナマン」より 科学戦隊ダイナマン	「怪物くん」より ユカイ・ツーカー怪物くん
ヌ ラジオと一緒に歌う	0			
ル レコードと一緒に歌う	38	アイ アイ	どんぐりころころ	犬のおまわりさん
そ の 他	12	せんせいとおともだち	とけいのうた	なみとかいから

D その歌について、どのように思われますか。

Cで○をつけた項目について①大へん好ましい、②好ましい、③やや好ましくない、④非常に好ましくない、⑤わからないでお答え下さい。またその理由もお書き下さい。

幼児が歌う歌について、アンケート回答者がどのように思っているかを尋ねた。その結果が図 2である。

図 2 幼児の歌う歌に対するアンケート回答者の意見

イ.友達と遊ぶ時に歌う	大へん好ましい	40.0	好ましい	48.0	→好ましくない 5.3
					→わからない 6.7
ロ.一人遊びする時に歌う	大へん好ましい	43.3	好ましい	52.8	→やや好ましくない 0.8
					→わからない 3.1
ハ.父親と一緒に歌う	大へん好ましい	41.4	好ましい	55.2	→わからない 3.4
ニ.母親と一緒に歌う	大へん好ましい	53.3	好ましい	45.9	→わからない 0.8
					→やや好ましくない 3.1
ホ.兄弟と一緒に歌う	大へん好ましい	52.3	好ましい	41.5	→やや好ましくない 3.1
ヘ.姉妹と一緒に歌う	大へん好ましい	46.7	好ましい	50.0	→やや好ましくない 3.3
ト.祖父と一緒に歌う	好ましい		100.0		
チ.祖母と一緒に歌う	大へん好ましい	75.0	好ましい	16.7	→わからない 8.3
					→やや好ましくない 12.4
リ.テレビと一緒に歌う	大へん好ましい	28.1	好ましい	53.7	→わからない 5.8
ヌ.ラジオと一緒に歌う	大へん好ましい	37.5	好ましい	62.5	
ル.レコードと一緒に歌う	大へん好ましい	43.3	好ましい	51.7	→やや好ましくない 1.7
					→わからない 3.3
そ の 他	大へん好ましい	35.3	好ましい	47.1	わからない 17.6

幼児の歌う活動について

12項目とも①大へん好ましい、②好ましいの回答が多かった。特に、「父親と一緒に歌う」、「母親と一緒に歌う」、「祖父と一緒に歌う」、「祖母と一緒に歌う」歌が好感を持たれているように思われる。

一方、「テレビと一緒に歌う」歌が12項目中一番好感を持たれていないようである。

その理由についての回答は、「歌うことは楽しいので好ましい」、「歌の内容がよいので好ましい」、「歌うことは、その他にも効果があるので好ましい」、「その他」の大きく4つに分けられるように思われる。整理しながら表にしたものが表10である。

表10. 具体的理由

	3 歳 児	4 歳 児	5 歳 児
歌うことは楽しいので好ましい	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児が楽しそうに歌うので好ましい (3) ・兄弟・姉妹と楽しそうに歌うので好ましい (3) 	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児が楽しそうに歌うので好ましい (8) ・親子・兄弟で楽しく歌えるので好ましい (4) ・姉妹楽しそうに振りもつけて歌うので好ましい ・友達と楽しそうに歌うので好ましい。 ・祖母と楽しそうに歌うので好ましい ・楽しく歌えば、テレビマンガのテーマソングも好ましい 	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児が楽しそうに歌うので好ましい (3) ・楽しそうに身体を動かしながら歌うので好ましい
歌の内容がよいので好ましい	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児らしい歌なので好ましい ・リズムカルな歌なので好ましい ・旋律や歌詞がかわいい歌なので好ましい ・幼稚園で知った歌を口ずさむので好ましい ・幼稚園で知った心の優しい素直な内容の歌を自然に一人遊びの時口ずさむので好ましい ・擬声語が歌詞の中にあり楽しそうな歌なので好ましい ・夢がある歌なので好ましい ・幅広くいろんな歌を歌うので好ましい ・昔からの歌を歌うので好ましい 	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児らしく歌いやすいので好ましい (2) ・リズムカルで生き生きした歌なので好ましい (2) ・年齢に応じたかわいい歌詞の歌なので好ましい (2) ・幼稚園で知った歌は歌詞や旋律がよい歌なので好ましい (2) ・自然に歌を口ずさみ、内容も幼児の年齢に応じた歌なので好ましい ・よい歌詞で楽しい歌なので好ましい ・よい雰囲気のある歌なので好ましい ・NHKの幼児番組の歌なので好ましい ・テレビで知る歌を歌うが幼児向け番組の歌なので好ましい ・コマーシャルソングを歌わないので好ましい 	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児らしい歌なので好ましい ・リズムカルな歌なので好ましい ・かわいいよい歌なので好ましい ・旋律が伸びやかな歌なので好ましい ・楽しい歌詞なので幼児がリズムにのりやすく好ましい ・季節にあった歌なので好ましい ・四季を通じていろんな歌うので好ましい ・複雑なリズムが体得できるので好ましい
歌うことはその他にも効果あるので好ましい	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児らしい歌であるばかりでなく情操面でもよい影響を与えるので好ましい (3) ・情操を養う上に優しい心情を育てるので好ましい (2) ・幼稚園で喜んで歌っている様子がわかるので好ましい (2) ・親子とも歌うことによって安らぐ気分になるので好ましい ・幼児さんびかを歌うことによって神様の自然における大きな力や神様に感謝する心を養うので好ましい ・親子の交流を深めるので好ましい ・家族全員で楽しめ、共通の話題となるので好ましい 	<ul style="list-style-type: none"> ・家庭が明るくなるので好ましい (2) ・情操教育に好ましい ・姉妹が仲よく歌うので好ましい ・兄弟で歌うのは、ほほえましく情緒があつて好ましい ・姉妹・友達・母親と一緒に歌えるので好ましい ・幼稚園での楽しい様子がわかるので好ましい ・幼児の自己表現であるからどの歌も好ましい ・歌おうとする努力が幼児にみられるので好ましい 	<ul style="list-style-type: none"> ・兄弟・姉妹と仲よく歌うことによって仲間意識が芽生えて好ましい (2) ・家族で歌えるので好ましい (2) ・素直な心、優しい心を育ててくれるので好ましい ・幼児さんびかは心を穏やかにしてくれるので好ましい ・歌うことは、気持ちの明るさを表わすので好ましい ・一生懸命歌おうとする態度が真面目で好ましい
そ の 他	<ul style="list-style-type: none"> ・テレビやレコードでまだ幼児の知らない新しい歌を覚えられるので好ましい (2) ・テレビで知る歌は好ましいものとそうでないもの両面ある 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌うことによって少しでもリズムや音程を自分のものにしてほしいので好ましい ・どんな時でも歌が自然に口ずさめることはとても素適である。 ・両親の口ずさむ歌を真似して歌っているのが好ましい ・テレビマンガのテーマソングは悪い面もあるが歌詞・リズムがすぐ覚えられて好ましい ・歌うことによって食事がすすまないのが好ましくない ・テレビマンガのテーマソングは歌詞が好ましくない 	<ul style="list-style-type: none"> ・レコードやカセットテープと一緒に歌うと音程やリズムもしつかりするので好ましい ・どんな時でも歌が自然に口ずさめることは好ましい ・歌うことが好きなので好ましい ・歌い方や歌う態度がよくない(2) ・テレビで知る歌の中には年齢にあわず音楽的感動がないものがあるので好ましくない ・テレビで知る歌の中には、幼児に使ってほしくない言葉が歌詞にあるので好ましくない ・テレビで知る歌しか歌わないので好ましくない。

「歌うことは楽しいので好ましい」からは、幼児が一人でまたは家族や友達と一緒に楽しく歌っている様子が伺える。「歌の内容がよいので好ましい」では、歌の題材・歌詞の内容やリズムやテンポなどの音楽的要素が好ましいという回答であった。その他に、「幼稚園で知った歌を口ずさむので好ましい」、「NHKの幼児向け番組の歌なので好ましい」、「コマーシャルソングを歌わないので好ましい」という回答もあった。「歌うことは、その他にも効果があるので好ましい」では、「情操教育に好ましい」など情操という言葉がよく使われた。幼児は、嬉しいにつけ、楽しいにつけ心の動き情動 (emotion) を歌に託して表現する。そして情操 (sentiment) を形成していくと思われる。そのためにも、いろんな歌を耳にするという音楽経験の必要性を感じる。歌うことは家族で楽しむ共通の話題となったり、家庭が明るくなって好ましいという回答もあった。また、「幼児さんびかを歌うことによって心を穏やかにしたり、安らげたりして好ましい」という回答もある。その他に、「幼稚園で楽しく歌っている様子がわかるので好ましい」という回答もあった。「その他」からは、まずテレビで知る歌に対するアンケート回答者の考えが感じられる。良い面では、「幼児のまだ知らない新しい歌を覚えられるので好ましい」、「どんな時でも歌が自然に口ずさめることは好ましい」、「テレビマンガのテーマソングは歌詞やリズムがすぐ覚えられて好ましい」などである。悪い面では、「幼児に使ってほしくない言葉が歌詞にあるので好ましくない」、「年齢に合わず音楽的感動がないものがあるので好ましくない」など主に歌詞に対する指摘が多かった。また、「レコードやカセットテープと一緒に歌うと音程やリズムがしっかりするので好ましい」、「テレビで知る歌しか歌わないので好ましくない」という回答もあった。より幅広く歌を知って欲しいというアンケート回答者の期待が感じられる。

3. お子様は幼稚園以外で、特別に音楽練習を受けていらっしゃいますか。練習年数もお書き下さい。

表11 音楽練習を受けている幼児数

	3 歳 児		4 歳 児		5 歳 児	
	受けている	受けていない	受けている	受けていない	受けている	受けていない
A	6	23	13	14	20	18
B	0	6	8	5	8	7
C	1	8	6	16	9	11
D	4	25	12	36	7	37
合 計	11 (15.1%)	62	39 (35.5%)	71	44 (40.0%)	73
	受けている幼児 94 (31.3%)					

表11からわかるように、対象児の31.3%の幼児が音楽練習を受けている。また音楽練習を受けている幼児の数は年齢とともに増えている。音楽練習を受けている年数や内容を年齢別に表わしたものが、表12である。音楽練習を受けている年数は6ヶ月までが幼児全体の40.2%、1年までが29.9%、1年6ヶ月までが13.4%、2年までが14.4%、2年6ヶ月までが1.0%、3年までが、1.0%を占め、音楽練習をはじめて1～2年目の幼児がほとんどであることがわかる。音楽練習の

幼児の歌う活動について

表12 音楽練習を受けている期間

	0～ 6ヶ月	6ヶ月～ 1年	1年～ 1年6ヶ月	1年6ヶ月～ 2年	2年 2年6ヶ月	2年6ヶ月～ 3年	音 楽 練 習 の 内 容
3歳児	9	3	0	1	0	0	ピアノ 5 ヴァイオリン 4 電子オルガン 3 聴音 1
4歳児	23	12	4	1	0	0	ピアノ 24 電子オルガン 11 ヴァイオリン 4 聴音 1
5歳児	7	14	9	12	1	1	ピアノ 30 電子オルガン 11 ヴァイオリン 3

(3歳児で1名、4歳児で2名重複している幼児がいる)

内容として4種類あり、ピアノを習っている幼児が全体の60.8%、電子オルガンを習っている幼児が25.8%、ヴァイオリンを習っている幼児が11.3%、聴音を習っている幼児が2.1%であった。ピアノを習っている幼児がどの年齢でも一番多く、年齢とともに増加の傾向がみられる。

4. 家庭にはどのような楽器がありますか

家庭にある楽器を調べることによって、幼児がどのような音色に親しんでいるかがわかる。その結果が図3である。

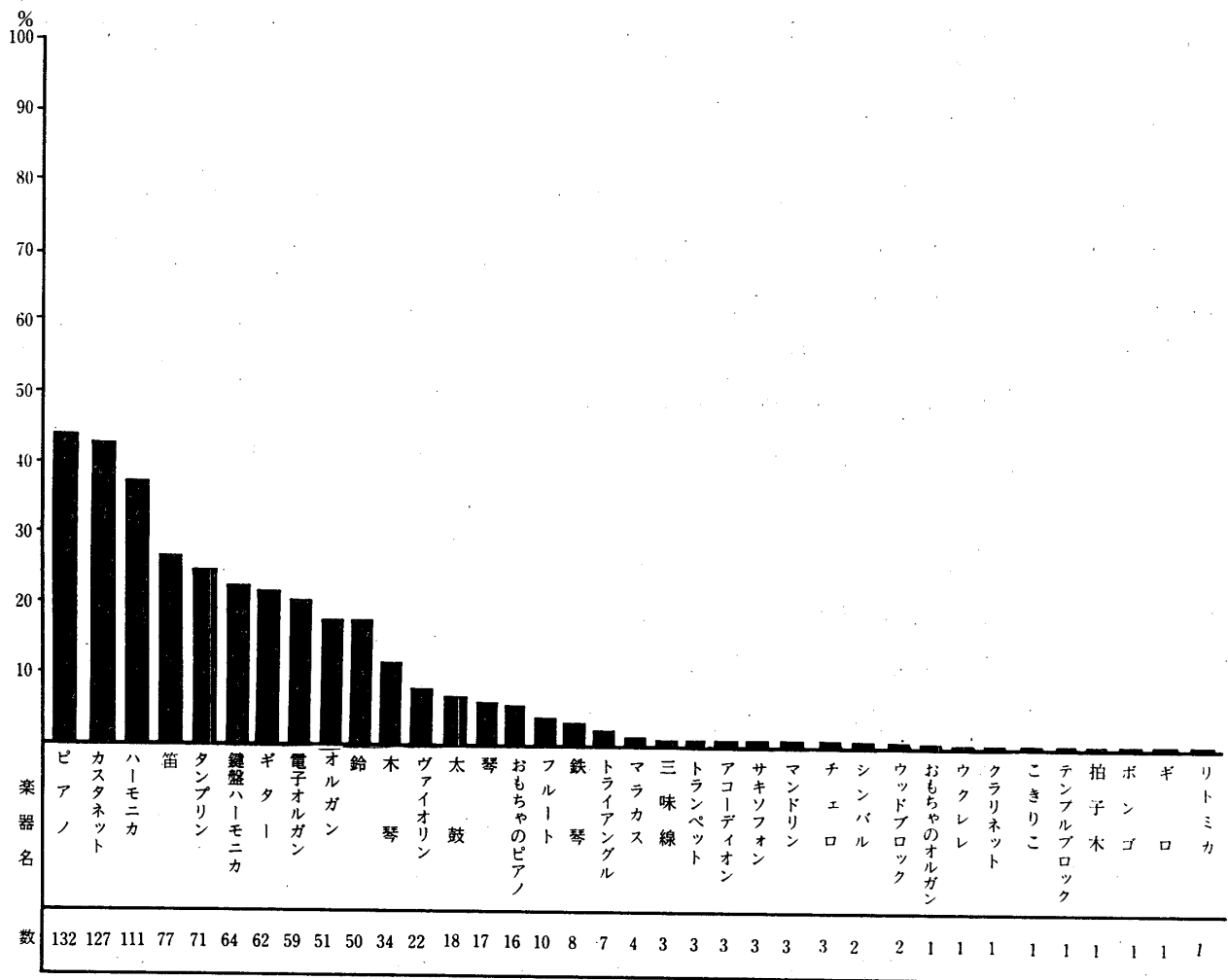


図3 家庭にある楽器の種類とその保有率

ピアノの保有率が、幼児全体の44.0%と高かった。これは、幼児の音楽練習の内容の中でピアノを習っている幼児が一番多かったこととも関連して、対象児達にピアノの音が親しまれている音色といえるであろう。カスタネット42.3%・タン布林23.7%・鈴16.7%を初めとするいろいろ

るな種類のリズム楽器もかなりの家庭が保有している。これは、簡単に音が出るためであろう。また、ハーモニカ37.0%・笛25.7%・鑑盤ハーモニカ21.3%は、小学校・中学校で器楽指導に使用され、対象児の兄や姉が学校で必要とするので、各家庭での保有率が高いのであろうと思われる。

5. お子様が好きなレコードがあればお書き下さい。

表13

	3 歳 児		4 歳 児		5 歳 児	
	あ る	な い	あ る	な い	あ る	な い
A	20	9	14	13	16	22
B	2	4	4	9	4	11
C	4	5	14	8	10	10
D	14	15	18	30	22	22
合 計	40 (54.8%)	33	50 (45.5%)	60	52 (44.4%)	65
	持っている幼児 142 (47.3%)					

表13で示された通り、対象児の47.3%が好きなレコードを持っている。幼児の好むレコードを制限なく尋ねたが、タイトル名で回答した方と曲名で回答した方がいて困った。しかし、その傾向がわかると思うので、かなりのばらつきがあるが、多くの回答があったレコードのタイトル名あるいは曲名を順にしたものが表14である。

テレビで知った幼児番組の曲やテレビマンガのテーマソングで、幼児の気に入った曲のレコードを好んで聴いているように思われる。また、幼児の好きな歌上位50曲との関係であるが、幼児の好きなレコードの曲が総数 105曲の中で、29.5% (31曲) はいつている。

表14 幼児の好むレコード

順位	タイトル又は曲名	人数
1	NHK みんなのうた	12
2	NHK おかあさんといっしょ	9
	テレビアニメーション主題歌集	9
4	ぞうさん	5
	めだかの兄妹	5
	ひらけポンキッキ	5
	ウルトラマン	5
8	「Dr.スランプアラレちゃん」より ワイワイワールド	4
	「ドラえもん」より ドラえもんのうた	4

6. 家族の方の音楽に対する好みの程度を「好きである」、「普通である」、「嫌いである」、「わからない」でお答え下さい。また、合唱活動や音楽練習を受けたことがあればお書き下さい。

幼児とその家族の音楽に対する好みの程度の間関係を調べるために、回答を求めた結果が図4である。

幼児の歌う活動について

図 4

好きである幼児の家族

A 3歳児

父	好きである	75.0	普通である	20.8	嫌いである	4.2
	好きである	66.7	普通である	29.2	嫌いである	4.2
母	好きである	66.7	普通である	29.2	嫌いである	4.2
兄	好きである	27.3	普通である	72.7		
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	60.0	普通である	40.0		
妹	好きである	66.7	わからない	33.3		
祖父	好きである	25.0	普通である	50.0	わからない	25.0
祖母	好きである	54.5	普通である	27.3	わからない	18.2
叔父	好きである	100.0				

B 3歳児

父	好きである	33.3	普通である	50.0	嫌いである	16.7
	好きである	50.0	普通である	50.0		
母	好きである	50.0	普通である	50.0		
兄	好きである	100.0				
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	50.0	普通である	50.0		
祖父	好きである	20.0	普通である	60.0	嫌いである	20.0
祖母			普通である	80.0	わからない	20.0

C 3歳児

父	好きである	33.3	普通である	66.7		
	好きである	83.3	普通である	16.7		
母	好きである	83.3	普通である	16.7		
兄	好きである	100.0				
姉	好きである	80.0	普通である	20.0		
祖父	好きである	25.0	普通である	50.0	嫌いである	25.0
祖母	好きである	25.0	普通である	75.0		

D 3歳児

父	好きである	63.6	普通である	36.4		
	好きである	77.3	普通である	22.7		
母	好きである	77.3	普通である	22.7		
兄	好きである	75.0	普通である	25.0		
弟	好きである	66.7	普通である	33.3		
姉	好きである	85.7	普通である	14.3		
妹	好きである	66.7	わからない	33.3		
祖父	好きである	28.7	普通である	71.4		
祖母	好きである	37.5	普通である	50.0	嫌いである	12.5

A 4歳児

父	好きである	57.1	普通である	42.9		
	好きである	50.0	普通である	50.0		
母	好きである	50.0	普通である	50.0		
兄			普通である	100.0		
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	66.7	普通である	33.3		
妹			普通である	100.0		
祖父	好きである	20.0	普通である	60.0	わからない	20.0
祖母	好きである	33.3	普通である	50.0	わからない	16.7

B 4歳児

父	好きである	62.5	普通である	37.5		
	好きである	62.5	普通である	37.5		
母	好きである	62.5	普通である	37.5		
兄	好きである	33.3	普通である	66.7		
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	80.0	普通である	20.0		
妹	好きである	100.0				
祖父			普通である	100.0		
祖母			普通である	100.0		

C 4歳児

父	好きである 50.0	普通である 50.0	
母	好きである 58.3	普通である 41.7	
兄	好きである 66.7	普通である 33.3	
弟	好きである 100.0		
姉	好きである 100.0		
妹	好きである 100.0		
祖父	好きである 14.3	普通である 57.1	嫌いである 28.6
祖母	好きである 57.1	普通である 42.9	

D 4歳児

父	好きである 42.9	普通である 53.6	わからない 3.5
母	好きである 57.1	普通である 42.9	
兄	好きである 46.2	普通である 53.8	
弟	好きである 25.0	普通である 50.0	わからない 25.0
姉	好きである 62.5	普通である 37.5	
妹	好きである 71.4	普通である 28.6	
祖父	好きである 16.7	普通である 66.7	わからない 16.7
祖母	好きである 22.2	普通である 66.7	わからない 11.1

わからない

A 5歳児

父	好きである 56.5	普通である 43.5	
母	好きである 69.6	普通である 30.4	
兄	好きである 36.4	普通である 63.6	
弟	好きである 60.0	普通である 40.0	
姉	好きである 83.3	普通である 16.7	
妹	好きである 50.0	普通である 50.0	
祖父	好きである 30.0	普通である 50.0	嫌いである 20.0
祖母	好きである 36.4	普通である 54.5	わからない 9.1

B 5歳児

父	好きである 25.0	普通である 75.0
母	好きである 62.5	普通である 37.5
兄	好きである 25.0	普通である 75.0
弟	好きである 100.0	
姉	好きである 83.3	普通である 16.7
妹	好きである 100.0	
祖父	好きである 20.0	普通である 80.0
祖母	好きである 20.0	普通である 80.0

C 5歳児

父	好きである 63.6	普通である 36.4	
母	好きである 81.8	普通である 18.2	
兄	好きである 50.0	嫌いである 25.0	わからない 25.0
弟	好きである 66.7	普通である 33.3	
姉	好きである 100.0		
妹	好きである 50.0	わからない 50.0	
祖父	普通である 100.0		
祖母	好きである 20.0	普通である 80.0	

D 5歳児

父	好きである 42.9	普通である 53.6	わからない 3.6
母	好きである 78.6	普通である 21.4	
兄	好きである 33.3	普通である 66.7	
弟	好きである 71.4	わからない 28.6	
姉	好きである 100.0		
妹	好きである 66.7	嫌いである 33.3	
祖父	好きである 45.5	普通である 45.5	わからない 9.1
祖母	好きである 60.0	普通である 40.0	

わからない

幼児の歌う活動について

普通である幼児の家族

A 3歳児

父	好きである 20.0	普通である 80.0
母	好きである 60.0	普通である 40.0
兄	好きである 66.7	普通である 33.7
姉	普通である 100.0	
妹	普通である 100.0	
祖父	普通である 66.7	嫌いである 33.3
祖母	普通である 66.7	嫌いである 33.3

C 3歳児

父	普通である 100.0	
母	普通である 100.0	
弟	普通である 100.0	
姉	好きである 100.0	
祖父	普通である 100.0	
祖母	好きである 100.0	
曾祖母	好きである 100.0	

D 3歳児

父	好きである 16.7	普通である 66.7	わからない 16.7
母	好きである 50.0	普通である 16.7	嫌いである 16.7
姉	好きである 100.0		
祖父	好きである 100.0		
祖母	好きである 50.0	普通である 25.0	嫌いである 25.0

A 4歳児

父	好きである 25.0	普通である 66.7	嫌いである 8.3
母	好きである 50.0	普通である 50.0	
兄	普通である 100.0		
弟	好きである 50.0	普通である 50.0	
姉	好きである 62.5	普通である 37.5	
妹	好きである 100.0		
祖父	好きである 20.0	普通である 60.0	嫌いである 20.0
祖母	好きである 42.9	普通である 42.9	嫌いである 14.3
叔母	好きである 100.0		

B 4歳児

父	好きである 25.0	普通である 75.0
母	好きである 20.0	普通である 80.0
姉	普通である 100.0	
祖父	好きである 100.0	
祖母	好きである 50.0	普通である 50.0

C 4歳児

父	好きである 37.5	普通である 50.0	嫌いである 12.5
母	好きである 44.4	普通である 55.6	
兄	好きである 100.0		
弟	普通である 100.0		
姉	好きである 80.0	普通である 20.0	
祖父	好きである 16.7	普通である 50.0	嫌いである 16.7
祖母	好きである 28.6	普通である 57.1	わからない 14.3

D 4 歳児

わからない

父	好きである	47.4	普通である	47.4	5.3	↑
母	好きである	36.8	普通である	57.9	5.3	→
兄	好きである	20.0	普通である	80.0		
弟	好きである	25.0	普通である	75.0		
姉	好きである	60.0	普通である	40.0		
妹			普通である	100.0		
祖父	好きである	11.1	普通である	66.7	11.1	わからない
祖母	好きである	30.0	普通である	70.0		

A 5 歳児

父	好きである	42.9	普通である	50.0	7.1	→
母	好きである	64.3	普通である	28.6	7.1	→
兄			普通である	100.0		
弟	好きである	50.0	普通である	50.0		
姉	好きである	100.0				
妹	好きである	50.0	普通である	50.0		
祖父	好きである	16.7	普通である	66.7	16.7	嫌いだである
祖母	好きである	14.3	普通である	71.4	14.3	嫌いだである

B 5 歳児

父	好きである	66.7	普通である	16.7	嫌いだである	16.7
母	好きである	66.7	普通である	33.3		
兄	好きである	75.0	普通である	25.0		
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	50.0	普通である	50.0		
祖父	好きである	33.3	普通である	33.3	嫌いだである	33.3
祖母	好きである	66.7	普通である	33.3		

C 5 歳児

父	好きである	50.0	普通である	25.0	嫌いだである	25.0
母	好きである	22.2	普通である	66.7	嫌いだである	11.1
兄			普通である	100.0		
弟	好きである	100.0				
姉	好きである	100.0				
妹			普通である	100.0		
祖父	好きである	40.0	普通である	40.0	わからない	20.0
祖母	普通である	33.3	嫌いだである	50.0	わからない	16.7

D 5 歳児

父	好きである	42.9	普通である	50.0	7.1	→
母	好きである	35.7	普通である	57.1	7.1	→
兄	好きである	12.5	普通である	87.5		
弟	好きである	75.0	普通である	25.0		
姉			嫌いだである	100.0		
妹	好きである	50.0	普通である	50.0		
祖父			普通である	66.7	嫌いだである	16.7
祖母	好きである	33.3	普通である	66.7		

幼児の歌う活動について

嫌いである幼児の家族

D 3歳児

父	好きである	100.0
母	嫌いである	100.0
兄	普通である	100.0
祖父	好きである	100.0

D 5歳児

父	普通である	50.0	嫌いである	50.0
母	好きである	50.0	普通である	50.0
兄	嫌いである			100.0
弟	普通である			100.0
姉	好きである			100.0
祖父	普通である			100.0

わからない子どもの家族

A 4歳児

父	好きである	100.0
母	普通である	100.0
兄	普通である	100.0

C 4歳児

父	普通である	100.0
母	普通である	100.0
姉	好きである	100.0

A 5歳児

父	わからない	100.0
母	好きである	100.0
兄	好きである	100.0

D 4歳児

父	好きである	100.0
母	好きである	100.0
兄	嫌いである	100.0
祖母	普通である	100.0

好きである幼児の家族の状想

父	好きである	53.2	普通である	44.7	嫌いである	1.0	わからない	1.0
母	好きである	67.4	普通である	32.1	嫌いである	1.0	わからない	1.0
兄	好きである	41.1	普通である	56.2	嫌いである	1.4	わからない	1.4
弟	好きである	71.0	普通である	19.4	嫌いである	9.7	わからない	0.0
姉	好きである	79.7	普通である	20.3	嫌いである	0.0	わからない	0.0
妹	好きである	68.0	普通である	20.0	嫌いである	8.0	わからない	4.0
祖父	好きである	24.0	普通である	61.3	嫌いである	6.7	わからない	8.0
祖母	好きである	36.1	普通である	55.4	嫌いである	7.2	わからない	1.2
叔父	好きである	100.0						

普通である幼児の家族の状態

父	好きである	39.2	普通である	51.5	嫌いである	8.2	わからない	1.0
母	好きである	43.6	普通である	50.5	嫌いである	5.0	わからない	1.0
兄	好きである	25.0	普通である	75.0	嫌いである	0.0	わからない	0.0
弟	好きである	42.1	普通である	57.9	嫌いである	0.0	わからない	0.0
姉	好きである	67.6	普通である	32.4	嫌いである	0.0	わからない	0.0
妹	好きである	38.5	普通である	61.5	嫌いである	0.0	わからない	0.0
祖父	好きである	25.5	普通である	52.9	嫌いである	13.7	わからない	7.8
祖母	好きである	32.1	普通である	52.8	嫌いである	11.3	わからない	3.8
叔母	好きである	100.0						

嫌いである幼児の家族の状態

父	好きである 33.3	普通である 33.3	嫌いである 33.3
母	好きである 33.3	普通である 33.3	嫌いである 33.3
兄	普通である 50.0		嫌いである 50.0
弟	普通である 100.0		
姉	好きである 100.0		
祖父	好きである 50.0	普通である 50.0	

わからない幼児の家族の状態

父	好きである 50.0	普通である 25.0	わからない 25.0
母	好きである 50.0	普通である 50.0	
兄	好きである 33.3	普通である 33.3	嫌いである 33.3
姉	好きである 100.0		
祖母	普通である 100.0		

「歌を歌うことが好きである幼児の家族」、「歌を歌うことの好みが普通である幼児の家族」、「歌を歌うことが嫌いである幼児の家族」を比較したところ、父親・母親の「音楽が好きである」割合も順に減少した。また、兄弟・姉妹も姉を除き、同じく「音楽が好きである」割合が順に減少した。いまさらながら、家庭における音楽的環境の影響を感じさせる数値であった。兄弟・姉妹の中では、対象児の歌の好みかどの程度であっても、姉の「音楽が好きである」割合が高かった、それに反して、兄の「音楽が好きである」割合は低かった。

対象児の家族の合唱活動や音楽練習について表わしたものが、表15である。

表15

	音楽練習を受けている比率	多かった合唱活動や音楽練習の内容
父	17.3	合唱活動 ギター ピアノ
母	44.7	ピアノ 合唱活動 琴
兄	32.7	ピアノ 電子オルガン ヴァイオリン
弟	2.0	ピアノ
姉	54.9	ピアノ 電子オルガン ヴァイオリン
妹	5.3	ピアノ 電子オルガン
祖父	9.1	尺八 ヴァイオリン 合唱活動
祖母	9.5	ピアノ 合唱活動 琴

合唱活動や音楽練習を受けたことのある比率が高いのは家族の中で、1 姉、2 母親、3 兄の順であった。また、その内容では、1 ピアノ(166名)、2合唱活動(79名)、3 電子オルガン(31名) の順に多かった。特に、ピアノは、対象児の家族の55.3%が練習を受けたことがあるという結果であった。

おわりに

今回のアンケート調査で得られた結果を要約すると次のようになる。

- 幼児は年齢が進むにつれて歌を歌うことに関する好みの程度がやや下がるが、「歌を歌うことが好きである」幼児が多かった。
- 幼児の好む歌、総数 268曲の上位50曲を分析すると、幼稚園で指導された曲が多かった。幼児を対象としたいろいろの歌の中で、題材は動物や生活、遊びに関する曲が多かった。また音楽的観点からみると、長調の明るい感じの曲、2拍子系の曲、音域が8度～9度曲が好まれているように思われる。
- 幼児の好む歌の知り方については、「幼稚園から知る」歌は年齢を問わず多かった。しかし、「家族から知る」歌は、「母親から知る」歌が年齢とともに減るので、3歳児・4歳児までは知り方で最も多いが5歳児になると減少する。また、「マスコミニケーションから知る」歌は、幼児に及ぼす影響が大きいといわれるが、今回の調査においても約7割の幼児が好む歌の知り方としてあげ、影響は大きかった。
- 幼児が好む歌を歌う時については、「家族と一緒に歌う」が最も多く、特に、母親・兄弟・姉妹と一緒に歌うことが多かった。次に、「一人遊びをする時に歌う」、「マスコミニケーションと一緒に歌う」が続く。その他に、幼児の快い時や期待に胸ふくらませている時に幼児が歌を歌うように思われる。
- 幼児の好む歌について、大へん好ましい、好ましいの回答が多く、アンケート回答者に好感を持たれているようである。一方、「テレビと一緒に歌う」歌については賛否両論があり、設けた項目中一番好感を持たれていなかった。
理由の回答は、「歌うことは楽しいので好ましい」、「歌の内容がよいので好ましい」、「歌うことは、その他にも効果があるので好ましい」、「その他」の4つに大きく分けられ、回答者から有意義な意見が出された。
- 音楽練習については、対象児の3割が受けており、年齢とともに増えている。そのうち、ピアノを習っている幼児が全体の6割を占めている。
- 家庭にある楽器やレコードについては、対象児の受けている音楽練習とも関連して、ピアノが一番多く保有している楽器であった。また、対象児の約半分が好きなレコードを持っている。幼児の好きな歌上位50曲との関係であるが、好きなレコードの曲が3割はいつている。
- 家族の音楽に対する好みの程度については、対象児の歌の好みの程度別に調査してみたところ、どちらも同じ傾向を示した。家庭における音楽的環境の影響を感じさせる数値であった。また、家族の中で姉が一番多く音楽練習を受けており、家族の約半分がピアノを習ったことがあるという結果であった。

以上昭和58年4月～7月アンケート実施現在までのアンケート調査による幼児の実態について述べてみた。対象児の「歌が好きである」という回答を大切に、幼児期の音楽活動を一層高めるためにも、「よりよき歌う活動とは」という問題について考えてみたいと思う。

附 記

アンケート調査に御協力をいただいた対象園の御父兄ならびに諸先生方には回収率も高くいろんな御意見を寄せて下さり深く感謝しております。

参 考 文 献

- 飯田秀一編 音楽リズム 同文書院1979
小林美実編 音楽リズム 川島書店1977
園部三郎 幼児と音楽 中公新書1970
文部省編 幼稚園教育指導書・一般編
フレーベル館1976
徳丸吉彦 訳 音楽教育の心理学
久原恵子 カワイ楽譜1973