

「保育者養成における 子どものうたの取り扱いについて（１）」

多 保 田 治 江

はじめに

昨年「The XX World Conference of International Society of Music Education（第20回国際音楽教育会議）」^(註1)に出席する機会を得た。ワークショップ・シンポジウム・部門別発表とコンサート（コーラス・弦楽四重奏・民族音楽・即興演奏）が行われた。特にコーラスでは、各国（ハンガリー・南アフリカ・韓国・フィンランド・日本）の文化の違い、音楽教育の違いのためか表現方法の異なり（例えば、声の表現力が豊かで澄んだハーモニーのコーラスグループ、身体から溢れんばかりのリズム感と聴衆まで楽しませるムード作りのできるコーラスグループ、民族色豊かなコスチュームのコーラスグループ、ハーモニーは整っているが硬い響きのコーラスグループなど）を痛感した。

さて、音楽の概念は音量（volume）、音色（timbre）、速度（tempo）、持続（duration）、音高（pitch）、和声（harmony）の順で発達する。しかしながら、音楽はこれらの単一要素でなく複数の音楽要素の組み合わせであるという特性をもっている。^(註2)「うたうこと」に関して考えると、乳幼児は母親や家族からのうたいかけやテレビなどから聞くうたに次いで、幼稚園や保育所で様々な事柄を題材としたうたや、様々な音楽技法で作られたうたをうたうことによって一人一人の子どもの音楽的な感性や創造性を育て、さらに豊かな表現力を養うこととなる。そこで、子どもたちの音楽的成長を握る適切で効果的な活動・環境・援助について検討することが保育者養成において音楽に携わる研究者の最大の目標であると思われる。

今回の調査研究は、幼稚園や保育所の現場で子どものうたがどのように取り扱われているか、どのような教材が使用されているか実態を調査した。また、将来保育者を目指す学生がうたのムードを子どもに伝えるための一つの試みとして本学で行っている子どもと共にうたいたいうたの創作を紹介することとした。

アンケート調査の実施

アンケートは二部構成で作成した。

- ①幼稚園や保育所における子どものうたの指導法や選曲の配慮、地域との交流を回答する。
- ②北陸学院短期大学の子どものうたのためのテキスト「Song for The Young Child」と三歳未満児対象に保育所で使用されているうた（1986年調査）^(註3)から総数270曲を提示し、使用して

いるうたを選択する。また、提示以外のうたは曲名を併記する。

調査対象

対象としたのは、北陸三県（石川県・富山県・福井県）の幼稚園・保育所より無作為に50ずつ計100園（所）

調査時期

1993年7・8月

アンケート回収結果と考察

回収率

76園（所） 76% （幼稚園37園 74% 保育所39所 78%）

1. うたを指導する時、伴奏をつける割合はどれくらいですか？

表1 未→3歳未満児、3→3歳児、4→4歳児、5→5歳児

	幼稚園			保育所				未	3	4	5	総計
	3	4	5	未	3	4	5					
全て伴奏をつける	9	11	15	3	9	11	14	3	18	22	29	72
	24	30	41	8	23	28	36	8	24	29	38	27
ほとんど伴奏をつける	14	21	18	7	19	19	20	7	33	40	38	118
	38	57	49	18	49	49	51	18	43	53	50	44
半分位伴奏をつける	4	1	1	6	5	4	3	6	9	5	4	24
	11	3	3	15	13	10	8	15	12	7	5	9
時々伴奏をつける	5	2	2	8	6	5	2	8	11	7	4	30
	14	5	5	21	15	13	5	21	14	9	5	11
節唱で指導する	5	2	1	15	0	0	0	15	5	2	1	23
	14	5	3	38	0	0	0	38	7	3	1	9

※表1の上記の数は園数、下記の数割合を示す

三歳未満児クラスを除き伴奏をつけてうたが指導されている割合が高い。日本の子どものうたの場合、伴奏効果を生かして作曲されたうたが多いためである。また、子どものうたの中にわらべうたやあそびうたを含めない傾向があることにも影響する。

2. 伴奏にはどんな楽器を使用していますか？（クラスごとに回答して下さい）

幼稚園には様々な楽器が用意されているがうたの伴奏楽器としてピアノが最も用いられている。一方、保育所では足踏みオルガン40%、ピアノ27%、電子オルガン22%、電子ピアノ11%

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

表 2

	幼稚園			保育所				未	3	4	5	総計
	3	4	5	未	3	4	5					
	28	33	35	6	10	12	18					
ピアノ	76	89	95	19	22	27	40	19	46	56	65	45
電子ピアノ	3	2	2	3	6	5	4	3	9	7	6	25
	8	5	5	10	13	11	9	10	11	9	7	8
電子オルガン	4	2	0	7	11	9	9	7	15	11	9	42
	11	5	0	23	24	20	20	23	18	14	11	13
足踏みオルガン	2	0	0	15	19	18	14	15	21	18	14	68
	5	0	0	48	41	41	31	48	25	22	17	22
その他	アコーディオン ギター オカリナ			キーボード ギター グロッケン								

の順である。その他アコーディオン・ギター・キーボードのような持ち運びのできる楽器も使用されているがその占める割合はわずかである。

3. うたの選曲のジャンルに何か特別の配慮がありますか？

	幼稚園	保育所
○宗教（キリスト教・仏教）のうたを取り入れている	22	9
○あそびうたを取り入れている	4	11
○わらべうたを取り入れている	8	6
○アニメソングやテレビの幼児番組のうたを取り入れている	0	4
○新しいうたを積極的に取り入れている	2	1
○子どもの喜んだ活動や体験にちなむうたを取り入れている	1	2
○様々なジャンルのうたを取り入れている	2	0
○ポピュラーソングを取り入れている	0	1

4. 最近の子どものうたい方についてどう思いますか？

保育者からの意見はうたの好み・うたい方・他の子どもとの関係・その他に大きく分類できる。

うたの好みでは「リズムカルなうたを好む」が圧倒的に多く、年齢と共に増加する。またテレビからの影響も大きく好きなうたは自然に口ずさんでいる。

うたい方では「大声になったり、怒鳴り声になったりていねいにうたわない子どもがいる」や「うたうことに消極的な子ども（特に男子）がいる」の指摘がある。子どもの欲求の多様化・個別化により一律には考えられないことも配慮しながら、保育者の役割の検討や選曲の見直

多 保 田 治 江

表 3

うたの好みについて

	総数	未 保	3 幼 保	4 幼 保	5 幼 保
リズムカルな歌を好む	102	10	11 12	13 17	18 21
テレビのアニメソング・ドラマのテーマソング・コマーシャルソングを好む	40		6 9	5 10	
あそびうたを好む	16	8	2 4	1 1	
うたの好みがある	11		2	2 4	3
テレビ(「おかあさんといっしょ」「ひらけポンキッキ」) やカセットテープでよく聴くうたを好む	9	8		1	
ユーモアのあるうたを好む	8		1	3 1	3
繰り返しのあるうたを好む	2		1	1	
動物を題材としたうたを好む	1	1			
擬音の繰り返しのあるうたを好む	1			1	

うたい方について

大声になったり、怒鳴り声になったりていねいにうたわない 子どもがいる	34		6 7 8	4 3 6
すぐにうたえるようになる	32	2	3 2 3	6 7 9
うたうことに消極的な子ども(特に男子)がいる	19		4 3 7	1 4
ユーモラスな歌詞やリズムカルなうたは身体でリズムをとつ たり、動かしてうたう	17	8	2 2	2 3
様々なうたを喜んでうたう	14		4 5 1	2 2
ユーモラスな歌詞やリズムなど気に入った部分だけ繰り返し うたう	6	4	2	
口を余り開けてうたわない	4			2 2
表現力豊かにうたうことができる	4			1 1 2
歌詞が明確でない	2	1		1
好きなうたは催促し、繰り返しうたう	2	1	1	
語尾を伸ばしてうたう	2	1		1
保育者の範唱どおりにうたう	2		1	
身体の動きのあるうたは、リズムカルにうたう	2			2
身体の動きのあるうたは、うたが疎かになる	2		1	1
うたうたう時の姿勢が悪い	2			2
メロディがなかなかうたえない	1			1
大きく口を開けてうたう	1			1
様々なテンポのうたがうたえる	1			1

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

他の子どもとの関係について

	総数	未保	3 幼保	4 幼保	5 幼保
年長児のうたをまねてうたう	5		2	2	1
異年齢の子どもが一緒だとうたわなくなる	1	1			
みんなをリードしてうたう子どもがいる	1				1
同年齢でも子どもの集団によってうたい方が違う	1				1

その他

うたを聴くことを好む子どもがいる	3	2			1		
あそんでいる時も鼻歌を口ずさむ子どもがいる	2	1				1	
興味を持つと意欲的にうたう	1				1		
突発的にうたい出す子どもがいる	1	1					
歌謡曲を振りもつけてうたう	1			1			
状況に合わせ様々なうたをうたう	1					1	
車で通園する子どもは知っているうたが多い	1	1					

しが必要であろう。

他の子どもとの関係では、最近縦割保育など年齢に固執せずオープンな保育をしている園も多く予想外に意見が少なかった。その中で「年長児のうたをまねてうたう」ことは良い意味での刺激になるが、時には三歳未満児にとって負担になるように思える。

保育者は、各年齢の子どもの音楽的表現の特徴を認め、次の表現活動へ方向づける役目があるので日常生活のさりげない表現をも見のがさないようにする必要がある。

5. 地域と密着した音楽に関する活動がありますか？

- 花まつり … 「花まつり行進曲」を流し園の近辺を歩く。
- 夕涼み会・盆踊り・夏の夕べ・運動会 … 地元に伝わる盆踊りを踊る。
- 運動会 … レコード鼓隊を行う。*
- ちびっこまつり … 曲に合わせ表現活動を行う。
- コンサート … 地域の方を招き、コンサートを行う。
- 老人ホーム慰門 … 老人ホームでうたう。
- おまつり … 郷土芸能「奴ふり」を舞う。
- クリスマス … 地域の方を招き、クリスマスを祝う。
- 海外の方々との交流 … 港町にある幼稚園なので、ロシアや韓国の方々とうたで交流を持つ。

* 鼓笛隊は大きく3形態に区別される 1. レコード鼓隊 2. 鼓笛隊 3. 鼓隊

多 保 田 治 江

園（所）内だけでなく地域に開かれ、地域の方々との触れ合いを持っている園（所）があり、その活動が子どもの表現活動の発表の場となることが多い。日本の音楽教育は、明治以来和洋折衷といわれながらも西洋音楽が中心であった。日本人として「自国の音楽」を継承することも必要であり、盆踊りや郷土芸能に目から、耳から、身体全体で触れる機会を持つことは良いことに思われる。また、北陸地方は日本海側でロシアや韓国など環日本海の各国との交流があり、幼稚園児もその一役を担っていることをこの調査で知った。

○提示曲数と分類

本学で使用している子どものうたのためのテキスト「Songs for The Young Child」は2冊に分かれている。

「Songs for The Young Child」(Red)

- 季節のうた 77曲 (春15曲、夏24曲、秋23、冬15曲)
- 子どもの身近なもの、生活に関するもののうた 8曲
- 子どもが親しみを持つもののうた 20曲
- 子どもの楽しい経験になるもののうた 17曲

計 122曲

「Songs for The Young Child」(Green)

- 主に五歳児を対象としたうた 50曲
- 主に四歳児を対象としたうた 40曲
- 主に三歳児を対象としたうた 27曲
- さんびか (23曲)
- みんなのうた 5曲

計 122曲

今回の調査では対象園がキリスト教主義の幼稚園や保育所と限定せず無作為に選んだので「さんびか」は提示曲に含めなかった。加えて、三歳未満児対象に保育所で使用されているうた（1986年調査）26曲を入れ合計270曲を提示した。

○提示曲の結果と考察

○テキスト別使用頻度

提示曲の使用頻度を4つに分類し調査した。

「Songs for The Young Child」(Red)

- 多くの園（所）で使用されている 15曲
- 過半数以上の園（所）で使用されている 16曲
- やや使用されなくなっている 35曲
- あまり使用されなくなっている 56曲

表 4

5歳児のうたとして適用 51～76◎ 26～50○ 6～25◇ 0～5◆ 曲名の下に数字はうたった・うたいかけた月を示す。

	未	3	4	5	未	3	4	5	未	3	4	5
◆春のお電話		1	2	1	27○月火水木金土日	1	2	1	◆ママとかけこ			
◇たんぽぽ	4	2	7	5	6	4	5	6	29○みどりのマーチ	1	8	18
◆のろのろでんでんむし	4				◇早起き時計	1	7	10	◇パンのマーチ		1	25
29○五匹のかえる	6			1	59○大きな古時計	1	11	20	◇マーチングマーチ		1	6
53○アイスクリームのうた	5	1	8	26	◇おなかのとい		2	5	◇ケンパであそぼう	3	5	10
◆夏休みになったら	6	10	18	30	35○あさいちばんはやいの	2	10	21	◇日本語のおけいこ		5	7
◇ちいさいくじら	7		2	5	6		1	1	◆だれも知らない			1
◆むぎわらばうし	7			3	◆しろいねこのダンブティ		3	2	◇コックのポルカ		2	3
45○ちいさい秋みつけた	8	2	10	17	42	57○森の熊さん	9	27	うたわれなくなつたうた			
46○きのこ	9	3	22	30	35	◇宇宙ロケット		2	五歳児 一ばんぼし	14	27	31
48○まっかな秋	9	2	18	30	41	◇かもつれっしやのうた		3	四歳児 すいかがごろごろ		1	1
◆ぶどうのふさ	9		2	2	5	◇踊ろう楽しいポーレチケ	1	7	三歳児 すみれ シグナルさん			5
◇風も雪もともだちだ	10			2	18	◇ビクニク		5				
71○うれしいひなまつり	12	32	63	64	37	◇遠足はいいな		5				
◇シャベルでホイ	10	1	4	4	6	36○そらでえんそくしてみたい	2	11				
63○一ねんせいになったら	10		3	6	63	38○空にらくがきかきたいな	1	2				
70○おもいでのアルバム	2	9	26	33	67	39○クマリネットこわしちゃった	1	9				
◇みぎでどっち	4	3	5	8	9	◇ママごめんさい	1	2				
53○カレンダマーチ	4	2	17	23	46	◇ママとゴーゴー		2				
	4					4		5				

4歳児のうたとして適用

	未					未					未					未				
	3	4	1	1	1	3	4	1	1	1	2	3	4	1	1	2	3	4	1	1
◆つぼみのうた	3																			
◆おりてこいおほしさま					1						1	10	17	6						
◆にゅうどうぐも						1						2	3	1						
◆ポンポンダリア					1						24	43	39	24						
◆あたまのうえには					1						20	28	24	20						
◇くりのみぼうや			2	9	14	6						1	2	1						
◇北の国から			2	8	8	14					11	21	14	14						
42〇ゆきってながぐつすきだつて			1	16	31	24					5	24	36	22						
◇わらいかわせみに話すなよ				2	6	8						7	17	28						
◆おわれのうた				3	4	2					3	6	6	6						
51〇すうじのうた			5	32	38	33					5	15	27	20						
62〇おはなしゆびさん			30	48	33	17					3	11	18	14						
45〇たのしいね			3	18	34	37					18	14	20	15						
◇おなかのへるうた			4	15	11	7						1	5	7						
◇ドロップスのうた			1	6	13	13					21	55	56	51						
◆こんべいとう				2	2							1								
◇おふろじやぶじやぶ			2	7	4	1					21	43	38	28						
◇きゅっきゅっきゅつ				5	8	5					1	2	3	16						
26〇ツッピンとびうお				6	16	15					1	8	14	18						

3歳児のうたとして適用

末			3			4			5			末			3			4			5		
42○おはながわらった	456	3	18	37	27	20	◆ひよこ			35○赤鼻のトナカイ			6	17	21	24							
71○こいのぼり	45		38	69	67	61	38○かわいいかくれんぼ			24	25	12	9	56○こぶたぬきつねこ			26	39	30	24			
67○かたつむり	56		37	65	54	46	64○いぬのおまわりさん			30	58	40	26	29○めだかの学校			12	16	20	17			
65○とんぼのめがね	7891011	常	34	60	51	43	51○やぎさんゆうびん			16	32	32	25	25○おうま			7	7	5	3			
50○水あそび	78910		25	44	30	23	55○山の音楽家			16	38	42	32	56○まめまき			28	53	46	43			
60○ありさんのおはなし	56789		19	43	39	27	◇おさるがふねをかきました			2	2	3	4	26○サンタクロース			20	30	26	25			
42○うみ	789		21	25	35	29	みんなのうたとして適用			38○はたけのポルカ			2	11	21	27							
46○うんどうかい	910		24	41	38	36	49○ともだち賛歌			1	8	18	43	63○やきいもグレーチーパー			18	45	48	44			
49○まっぽくり	91011		25	42	28	21	◇ちぎゅうはみんなのものなんだ			2			7	39○カレーライスのうた			14	31	24	28			
62○雪のペンキやさん	12123		18	53	46	39	48○小さな世界			3	18	30	46	◇おへそ			5	9	12	7			
61○コンコンクシヤンのうた	10111212		32	52	43	28	◇おおきなかぶ			1	5	6	4	◇こぎつね			4	8	12	12			
◇ゆげのあさ	111212		3	11	11	11	三歳児未満児のうたとして適用			◇ヤツタ！サンタがやってくる			1	6	7	5							
◆だけどぼかぼか	12			3	2	1	64○たなはたさま			31	60	59	56	◆ライオンのうた			3	3	2	1			
◇はるがきたやま	3			7	2	1	52○ちようちよう			31	48	24	21	◇赤鬼と青鬼のタンゴ			4	5	11	17			
67○せんせいとおともだち	45	3常	19	56	46	36	50○お正月			30	44	39	38	◇クリスマスのかねが			3	9	14	14			
◇しんたいけんさ	56		2	3	3	2	54○雪			26	41	45	32	◇Merry Christmas			6	20	20	19			
◇ハンカチのうた	5	常	1	3	5	4	58○大きなくりの木の下で			34	53	37	29	◇はっぱのことり			1	4	5	8			
◇おらんこ	45	常	4	4	4	4	55○かえろの合唱			29	43	40	36	◇さよならマーチ			3	7	7	9			
63○とけいのうた	56		21	56	44	36	52○しやぼんだま			26	45	37	28	62○おおげななてないさ			16	36	48	48			
							678			◆春の山						1							

多保田 治 江

	未	3	4	5		未	3	4	5		未	3	4	5
◇春よ来い	11	16	10	12	43○ぶんぶんぶん	17	29	16	17	◆どんぐりちゃん	15	31	34	5
31○春	6	14	16	21	◇みつばちぶんぶん		4	7	3	◆くり		2	1	3
◇春がくる	3	14	17	14	◇てんとうむし	3	5	3	1	44○こおろぎ	15	31	34	26
◇はるかぜそそよよってきた	1	11	15	15	◆小さいさかな			1	1	◆お月夜		1	1	1
◆はるかぜ				1	◇おほしさま	2	6	9	7	◆かささした		3	2	1
◆つぼみ	1	3	2	1	◇お星さま	7	13	15	10	◆おつきさまみていてね		2	1	
39○小さいにわ	15	29	28	22	66○おつかいあいさん	31	52	36	27	◆お月さんとぼうや		1		1
69○チュウリップ	37	65	40	30	◇海	12	21	18	23	◇もりのよあけ	2	3	6	5
34○たんぼぼさん	11	22	11	10	50○ななとかいがら	9	38	32	33	37○もみじ	19	27	26	20
◆おはながいっぱい		1	2		46○トマト	22	34	29	22	◆おひやくしょうさんありがとう			1	1
◇お花のオルゴール	2	7	6	6	◇びわ	2	3	4	12	◇おちぼ		4	3	4
◇蝶々の町		1	3	7	32○せみのうた	9	15	19	23	55○たきび	19	32	40	42
◇おひさまおはよう		6	7	13	◆ソーターポート		1	2	2	◆こなゆきこんこ	1	1	1	1
73○おかあさん	26	61	58	48	◇風さんだつて	2	7	5	6	◇クリスマス	2	5	5	5
◇つばめ	8	18	11	12	56○でおいもちゃんちびいもちゃん	14	37	39	37	◆おめでとうクリスマス	2	3	3	5
41○はなのおくにのきしやぼっぼ	3	12	24	25	◇あきのやま	2	8	1	1	◇クリスマスの朝	1	3	3	4
◆かえるがながい	1	1			◆くもさん			3	1	◇あわてんぼうのサンタクロース	21	51	61	59
◇コッポコッポながぐつさん	1	11	12	12	◇雲さん	2	2	2	2	◇おももちつき	9	16	14	15
◇雨	7	14	19	15	◆おそらはあおく		1		1	◇氷すべり	2	2	4	5
◇かつこう	2	1	5	7	65○とんぐりころころ	36	60	44	34	◇こどもはかぜのこ	2	1	5	7

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

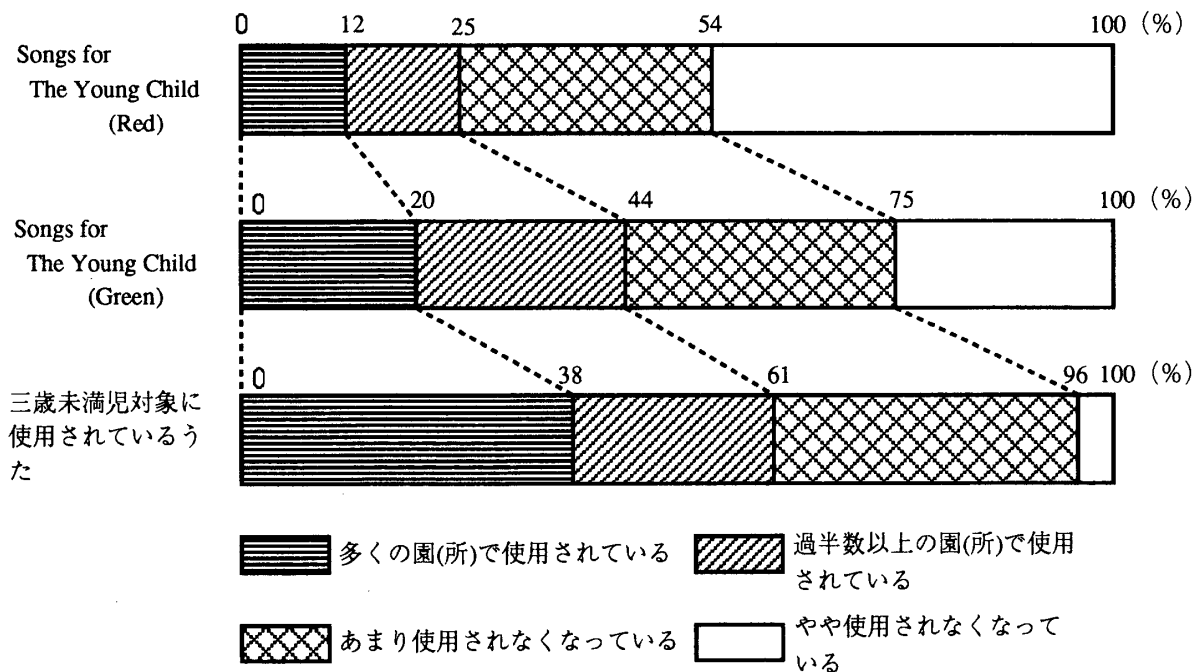
	末					末					末				
	23	49	39	30		23	49	39	30		1	3	7	4	5
57◎雪の小はうず	12	1	2	3							◇うさぎのこ	4	5	9	常
◆うぐいす	2	2	1	1							◇65◎ぞうさん	4	5	37	54
◆卒業式のうた		1	1	2							◆でんぐりがえし	4	5	2	1
32◎卒業のうた	1	16	25	30							26◎ペンギンちゃん	7	18	9	11
◇つくしんぼう	1	7	6	4							◆タ方のおかあさん	5	6	2	1
53◎せっけんさん	19	47	18	15							29◎とんとんともだち	4	5	7	12
68◎はみがきまじょう	27	60	52	40							◇サッちゃん	4	5	8	9
◇うがいのうた	1	6	4	3							◇5汽車ポッポ	4	5	4	2
◆ボタンの坊や	1	1									◇ロケットばびゅーん	7	8	4	4
41◎時計のうた	13	35	27	19							◇はしれちやうとつきゅう	5	7	2	4
27◎ゆびでゆびで	9	17	13	8							◆きしや	1	1	1	1
◆ごはんをもぐもぐ	1	1									58◎ふしぎなポケット	4	5	22	40
56◎小鳥のうた	28	48	40	26							◆郵便あそび	10	11	2	1
◇赤い鳥小鳥	3	7	7	5							◆よる	7	8	1	4
◆おさるのゆうびん			1								◇子守唄	3		1	4
30◎メリーさんの羊	8	14	15	13							3常				
◆やぎの子		1	4	2											
43◎おすもうくまちゃん	16	31	21	14											
◆くまのこ		5	1	1											
64◎あめふりくまのこ	17	34	47	43											

「Songs for The Young Child」(Green)

- 多くの園(所)で使用されている 25曲
- 過半数以上の園(所)で使用されている 29曲
- やや使用されなくなっている 38曲
- あまり使用されなくなっている 30曲

「三歳未満児対象に使用されているうた」

- 多くの園(所)で使用されている 10曲
- 過半数以上の園(所)で使用されている 6曲
- やや使用されなくなっている 9曲
- あまり使用されなくなっている 1曲



○幼稚園・保育所における使用頻度

過半数以上の幼稚園・保育所で使用されているうたをテキスト別に調査し、幼稚園・保育所共通のうた・幼稚園のみのうた・保育所のみのうたに分類した。

「Songs for The Young Child」(Red)

- 過半数以上の園(所)でうたわれているうた 43曲

共通するうた (16曲)	幼稚園のみのうた (1曲)	保育所のみのうた (10曲)
チューリップ おかあさん	はなのおくにのきしゃぽっぽ	春 小さいにわ

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

おつかいありさん		ぶんぶんぶん
なみとかいがら		海
でぶいもちゃんちびいもちゃん		トマト
どんぐりころころ		せみのうた
たきび		こおろぎ
あわてんぼうのサンタクロース		もみじ
雪の小ぼうず		メリーさんの羊
せっけんさん		おすもうくまちゃん
はをみがきましょう		
時計のうた		
小鳥のうた		
あめふりくまのこ		
ぞうさん		
ふしぎなポケット		

「Songs for The Young Child」(Green)

○過半数以上の園（所）でうたわれているうた 78曲

共通するうた（29曲）	幼稚園のみのうた（13曲）	保育所のみのうた（7曲）
アイスクリームのうた	五匹のかえる	おんまはみんな
ちいさい秋みつけた	きのこ	てをつなごう
まっかな秋	そらでえんそくしてみたい	おはながわらった
うれしいひなまつり	空にらくがきかきたいな	うみ
一ねんせいになったら	クラリネットこわしちゃった	うんどうかい
おもいでアルバム	みどりのマーチ	まつぼっくり
カレンダーマーチ	ゆきってながぐつすきだって	かわいいかくれんぼ
大きな古時計	たのしいね	
森の熊さん	白熊のジェンカ	
手のひらを太陽に	あらどこだ	
とんでったバナナ	山のワルツ	
すうじのうた	おおきい木	

多 保 田 治 江

おはなしゆびさん
アイアイ
バスごっこ
おもちゃのチャチャチャ
そうだったらいいのにな
こいのぼり
かたつむり
水あそび
ありさんのおはなし
雪のぺんきやさん
コンコンクシャンのうた
せんせいとおともだち
とけいのうた
いぬのおまわりさん
やぎさんゆうびん
山の音楽家
ともだち賛歌

小さな世界

「三歳未満児対象に使用されているうた」

○過半数以上の園（所）でうたわれているうた 24曲

共通するうた（8曲）

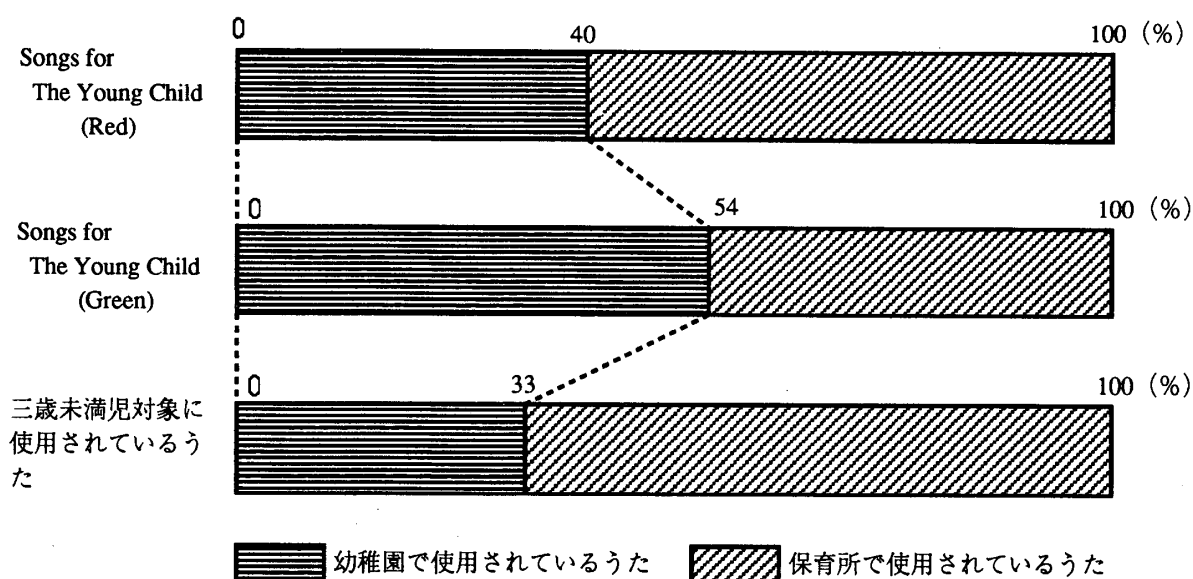
たなばたさま
雪
大きなくりの木の下で
かえるの合唱
こぶたぬきつねこ
まめまき
やきいもグーチーパー
おばけなんてないさ

幼稚園のみのうた（0曲）

保育所のみのうた（8曲）

ちょうちょう
お正月
しゃぼんだま
赤鼻のトナカイ
めだかの学校
サンタクロース
はたけのポルカ
カレーライス

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」



○提示曲ベスト50

○提示曲総数270曲の中で使用頻度の多いうたベスト50（クラス別）・年齢別ベスト50との関係・全年齢でうたっている園（所）数・使用している園（所）数ベスト50との関係を調査した結果が表5である。

最もうたわれているうたは「こいのぼり」で使用率88%である。保育所では三歳未満児のクラスを含め全て1位、また幼稚園・保育所ともに全年齢でうたっている園（所）が59と多い。4・5月とうたう期間も限られているが「子どもの日」のうたとして親しまれていることが察しられる。

2位の「たなばたさま」は七夕祭りに関する代表的なうたで使用率77%である。

3位の「かたつむり」は梅雨に入ると園庭など子どもの身近な存在のかたつむりを題材とし、特に保育所でよくうたわれている。使用率は76%である。

4位の「うれしいひなまつり」は幼稚園でよくうたわれており、幼稚園・保育所ともに全年齢でうたっている園（所）が53と「こいのぼり」に次いで多い。しかし保育所五歳児のベスト50には入っていない。使用率は73%である。

5位の「おかあさん」（作詞田中ナナ、作曲中田喜直）は、73園（所）と最も多くの幼稚園・保育所でうたわれているうたであり、使用率は72%である。本学のテキスト「Song for The Young Child」には他に母親をテーマとしたうたが4曲ある。

ママごめんなさい 訳詞 泉 恵 作曲 カポトスティ

ママとゴーゴー 作詞 丘 灯至夫 作曲 越部 信義

ママとかけっこ 作詞 中村千栄子 作曲 溝上日出夫

夕方のおかあさん 作詞 サトウハチロー 作曲 中田 喜直

現在とそのうたが生まれた時代の環境の違いもあるが、この「おかあさん」は母親役と子ど

表5 総合 提示曲ベスト50

クラス数	曲 うたった・うたいかけた月	名	幼 3	稚 4	園 5	全	保 末	保 3	育 4	所 5	未 含	全	順 位	園 数
1	235	こいのぼり 4 5	2	2	6	26	1	1	1	1	34, + 1	2	2	71
2	206	たなばたさま 7	9	5	10	21	10	5	4	4	26, + 3	16	16	64
3	202	かたつむり 5 6	6	21	33	15	2	2	2	6	29, + 1	9	9	67
4	196	うれしいひなまつり 2 3	1	1	2	29	8	11	6		26, + 1	2	2	71
5	193	おかあさん 4 5	6	5	24	13	20	5	6	6	19, + 7	1	1	73
6	192	あわてんぼうのサンタクロース 11 12	20	4	6	19	32	14	3	3	14, + 14	6	6	68
7	188	とんぼのめがね 7 8 9 10 11	16	21	33	11	6	3	4	8	26, + 1	12	12	65
8	183	バスごっこ 4 5 6	5	2	10	21	32	25	16	9	15, + 6	6	6	68
9	179	はみがきしょう 4 5 6	3	10	39	13	19	14	8	13	17, + 8	6	6	68
10	174	どんぐりころころ 9 10 11	9	33		6	5	5	9	13	23, + 1	12	12	65
11	172	チューリップ 4 5	3	45		5	2	4	11	21	23, + 1	5	5	69
12	170	まめまき 1 2	23	24	30	13	17	5	9	9	21, + 3	32	32	56
13	157	せんせいとおともだち 4 5 6	6	10	33	11	39	21	29	32	11, + 6	9	9	67
		とけいのうた 5 6	9	29	33	11	32	16	11	32	15, + 4	19	19	63
15	156	雪のペンキやさん 12 1 2 3	12	13	39	10	43	23	20	17	16, + 7	22	22	62
16	155	やきいもグーチャーパー 5 6 7 8 9 10 11 12	25	9	18	12	43	25	20	13	10, + 8	19	19	63
		コンコンシャンのうた 10 11 12-1-2	20	29		6	9	11	16	32	18, + 2	25	25	61
18	154	いぬのおまわりさん 4 5 6	14	36		7	13	5	20	44	16, + 2	16	16	64
19	153	大きなくりの木の下で 4 5 6	20			7	6	10	20	32	20, 0	28	28	58
20	151	お正月 4 5 6	40			9	13	16	11	9	21, + 1			50
21	148	おばけなんてないさ 7 8 9 10 11 12	47	13	12	9	49	34	11	17	11, + 10	22	22	62
		かえるの合唱 5 6 7 8 9 10 11 12	43	36	49	6	16	16	20	21	19, + 1	37	37	55
23	146	おつかいありさん 4 5 6 7 8 9	14			2	10	24	20	25	18, + 3	11	11	66
24	144	雪 12 1 2 3	31	18		8	20	34	20	32	18, + 3	40	40	54
25	142	小鳥のうた 4 5 6	18	41		8	17	25	16	50	14, + 2	32	32	56
26	141	雪の小ぼろ 12 1 2 3	23			4	29	16	11	21	12, + 5	30	30	57

※未・3・4・5は年齢、全は3・4・5歳児全員に使用、未含は3歳未満児も含めることを示す

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

		あめふりくまのこ 5 6 7		49	8	24	6	47	41	32	13	11, + 6	16	64
28	139	うんどうかい 9 10		33	33	39	13	26	32	35	27	18, + 1		46
29	136	しゃぼんだま 7 8	常	33			4	20	16	20	25	14, + 4	46	52
30	135	おもいでのアルバム 4 5 6 7 8	2 3 常			1	9				4	8, + 7	4	70
		ぞうさん 4 5		12			2	2	21	36		13, 0	12	65
32	133	たきび 10 11 12 1	常		29	33	6	39	34	32	9	11, + 8	37	55
33	130	おもちゃのチャチャチャ 4 5 6 7	11 12 1 2 常	25	24		9	32	34	36	50	9, + 6	40	54
		アイ 4 5	2 常	25	21		5	26	34	36		7, + 2	12	65
35	128	おはなしゆびさん 4 5 6 7 8	1 2 常	18	36		5	13	25	46		11, 0	22	62
		ありさんのおはなし 5 6 7 8		29	36		1	37	32	29	27	12, + 4	26	60
		山の音楽家 5 6 7 8		33	24	49	5	49	44	29	40	10, + 6	37	55
38	127	でぶいもちゃんびいちゃん 9 10 11	2 常	25	18	18	12			44	42	8, + 3	32	56
39	124	ちようちよう 4 5	常	31			5	10	11	49		15, + 1	46	52
40	122	水あそび 7 8 9 10		29			4	24	25	36	44	14, + 1		50
41	121	ふしぎなポケット 4 5 6 7 8 9 10	常	33	45		3	30	34	36		6, + 3	28	58
42	120	森の熊さん 4 5 6 7 8 9 10 11	常	49	13	15	8			36	27	4, + 7	30	57
43	119	こぶたぬきつねこ 4 5 6 7 8 9 10 11	常	40	41	49	8	20	34			10, + 1	32	56
44	116	まつぼっくり 9 10 11		33			3	24	25	36	50	12, + 2		49
45	112	なみとかいがら 4 5 6 7 8 9		33	45	49	7		44	44	32	7, +10		50
46	110	うみ 7 8 9					5	32		16	27	10, + 2		42
47	108	すうじのうた 4 5 6 7 8 9	11 12 1 2 3 常	49	24	39	6		47	36	42	5, +10	48	51
48	107	トマト 5 6 7 8 9		49			5	30	41	49		10, + 3		46
49	106	とんでったバナナ 5 6 7 8 9	2 常		41	18	5			49		4, + 4	32	56
		こおろぎ 5 6 7 8 9		49			5		49	20	44	9, + 5		44

5

※総合提示曲ベクトル50には入るが、使用している園(所)では、50に入らないようだ

46位	(110)	うみ	ト	ち
48位	(107)	うみ	ト	ち
49位	(106)	うみ	ト	ち

こは、
20位 (151) お正月
28位 (139) うんどうかい
40位 (122) 水あそび
44位 (116) まっぴくり
45位 (112) なみとかいがら

L

使用している園(所)では、ベスト10だが、ベスト50に入らないというた

一ねんせいになつたら
大きな古時計
アイスクリーム・カレンダ―マ―チ
せうだつたらしいのにな・おんまはみんな
そうだつたらしいのにな・やぎさんゆうびん

表6 年齢別提示曲ベスト50

	三 歳 未 満 児		三 歳 児		四 歳 児		五 歳 児	
	幼 稚 園	保 育 所	幼 稚 園	保 育 所	幼 稚 園	保 育 所	幼 稚 園	保 育 所
1	こいのぼり 38	うれしいひなまつり 32	こいのぼり 38	うれしいひなまつり 32	こいのぼり 38	うれしいひなまつり 32	こいのぼり 35	こいのぼり 35
2	かたつむり 37	こいのぼり 31	かたつむり 37	こいのぼり 29	かたつむり 36	うれしいひなまつり 32	こいのぼり 34	こいのぼり 34
3	チュウリップ	チュウリップ 30	とんぼのめがね 36	バスごっこ	あわてんぼうのサンタクロース ³⁴	小さな世界 31	あわてんぼうのサンタクロース ³³	あわてんぼうのサンタクロース ³³
4	ぞうさん	はをみがきましよう	チュウリップ 35	あわてんぼうのサンタクロース ²⁷	とんぼのめがね 33	おききな古時計 30	こいのぼり 32	こいのぼり 32
5	どんぐりころころ 36	バスごっこ 29	いぬのおまわりさん 33	たなばたさま 26	たなばたさま	こいのぼり 29	たなばたさま	たなばたさま
6	とんぼのめがね 34	かたつむり 28	たなばたさま	おかあさん	うれしいひなまつり 32	こいのぼり 26	かたつむり 31	かたつむり 31
7	おききな古時計の木のうた	せんせいとおともだち	まめまき	山のワルツ 24	おかあさん	あわてんぼうのサンタクロース	おかあさん	おかあさん
8	うれしいひなまつり 32	おかあさん	おかあさん	あめふりくまのこ 23	はをみがきましよう 31	カレンダーマーチ 25	とんぼのめがね 28	とんぼのめがね 28
9	コンコンシャンのうた	とけいのうた 27	どんぐりころころ	やきいもグーチャーバー 22	まめまき 29	ともだち賛歌	バスごっこ 27	バスごっこ 27
10	たなばたさま 31	たなばたさま	大きな木のうた 32	せんせいとおともだち 21	どんぐりころころ	バスごっこ 24	お正月	お正月
11	ちょうちょう	どんぐりころころ	うれしいひなまつり 31	小さな世界	とけいのうた 28	たなばたさま	まめまき	まめまき
12	おつかいありさん	雪のペンキやさん 26	コンコンシャンのうた	はをみがきましよう	お正月	おききな古時計 23	たきび	たきび
13	おはなしゆびさん 30	ぞうさん	ちょうちょう	森の熊さん 20	おききな古時計 22	アイスクリームのうた 22	やきいもグーチャーバー 26	やきいもグーチャーバー 26
14	いぬのおまわりさん	いぬのおまわりさん 25	はをみがきましよう 30	ゆきってながつすきだて	チュウリップ	たのしいね	はをみがきましよう	はをみがきましよう
15	お正月	おつかいありさん	あわてんぼうのサンタクロース	そうだったらいいのにな	雪の小ぼうず	まっかな秋 21	どんぐりころころ	どんぐりころころ
16	かえるの合唱 29	とんぼのめがね 24	しゃぼんだま 29	雪のペンキやさん	バスごっこ 27	森の熊さん	あめふりくまのこ	あめふりくまのこ
17	まめまき 28	せつけんさん	とけいのうた	おききな古時計 21	うみ	きのこと	大きな古時計 25	大きな古時計 25
18	小鳥のうた	おはなしゆびさん 22	かえるの合唱	たのしいね 19	コンコンシャンのうた	五匹のかえる 18	雪のペンキやさん	雪のペンキやさん
19	はをみがきましよう 27	小鳥のうた	お正月	雪	小鳥のうた	ちいさい秋みつけた	サンタクロース	サンタクロース
20	しゃぼんだま 26	コンコンシャンのうた 21	雪の小ぼうず	でよいもちゃんちびいもちゃん	雪のペンキやさん 26	そらでえんそくしてみたい	おききな古時計 24	おききな古時計 24
21	雪	おききな古時計の木のうた	せんせいとおともだち 28	アイアイ 18	いぬのおまわりさん	とんでったバナナ	ちいさい秋みつけた 24	ちいさい秋みつけた 24
22	こぶたぬきつねこ	あわてんぼうのサンタクロース	ぞうさん	かたつむり	雪	やきいもグーチャーバー	かえるの合唱	かえるの合唱
23	おかあさん	まめまき 20	雪のペンキやさん 27	とんぼのめがね	大きな木のうた	でよいもちゃんちびいもちゃん	チュウリップ	チュウリップ
24	水あそび 25	雪の小ぼうず	おつかいありさん	きのこと 17	かえるの合唱	空にうきうきしたい 17	雪の小ぼうず	雪の小ぼうず
25	まっぼっくり	アイアイ 19	おはなしゆびさん 26	すうじのうた	しゃぼんだま	クラリネットこわしちゃう	しゃぼんだま 23	しゃぼんだま 23
26	アイアイ 24	おもちゃのチャチャチャ	バスごっこ	おもちゃのチャチャチャ	やきいもグーチャーバー	手のひらを太陽に	おつかいありさん	おつかいありさん
27	うんどうかい	やきいもグーチャーバー	水あそび	山の音楽家	おつかいありさん	おききな木	森の熊さん 22	森の熊さん 22
28	かわいいかくれんぼ	でよいもちゃんちびいもちゃん	まっぼっくり	まめまき	こおろぎ	おかあさん	手のひらを太陽に	手のひらを太陽に
29	雪の小ぼうず 23	水あそび 18	サンタクロース	コンコンシャンのうた 16	ありさんのおはなし 25	あめふりくまのこ	ありさんのおはなし	ありさんのおはなし
30	トマト 22	ありさんのおはなし	やきいもグーチャーバー	とけいのうた	せんせいとおともだち	みどりのマーチ 16	うみ	うみ
31	ふしぎなポケット	ちょうちょう 17	小鳥のうた	やぎさんゆうびん	山の音楽家	まめまき	うんどうかい	うんどうかい
32	バスごっこ 21	雪	ありさんのおはなし 25	たきび	サンタクロース 24	はなのおくにきしきやほほ	カレンダーマーチ 21	カレンダーマーチ 21
33	おもちゃのチャチャチャ	うんどうかい 16	うんどうかい	はしるのだいすき 15	たきび	空へのはつたうせん 15	そうだったらいいのにな	そうだったらいいのにな
34	うみ	まっぼっくり	アイアイ 24	うんどうかい	あめふりくまのこ	かたつむり	コンコンシャンのうた	コンコンシャンのうた
35	とけいのうた	山の音楽家	おもちゃのチャチャチャ	どんぐりころころ	うんどうかい 23	とんぼのめがね	せんせいとおともだち	せんせいとおともだち
36	あわてんぼうのサンタクロース	しゃぼんだま	雪	おはなしゆびさん 14	森の熊さん 21	せんせいとおともだち	とけいのうた	とけいのうた
37	おんまはみんな 20	なみとかい	こぶたぬきつねこ	白熊のジュンカ	すうじのうた	とけいのうた	雪	雪
38	ありさんのおはなし	時計のうた	おききな古時計 21	ありさんのおはなし	アイアイ	たきび	大きな木のうた	大きな木のうた
39	せんせいとおともだち 19	ふしぎなポケット	たきび	いぬのおまわりさん	おもちゃのチャチャチャ	ママとゴーゴー 14	なみとかい	なみとかい
40	もみじ	おはながわらった 15	ふしぎなポケット	かえるの合唱	水あそび	すうじのうた	まっかな秋 20	まっかな秋 20
41	たきび	お正月	トマト 23	アイスクリームのうた 13	まっぼっくり	そうだったらいいのにな	山の音楽家	山の音楽家
42	せつけんさん	こぶたぬきつねこ	せつけんさん	とんでったバナナ	ぞうさん	うんどうかい	すうじのうた 19	すうじのうた 19
43	てをつなごう 18	かえるの合唱 14	あめふりくまのこ	こぶたぬきつねこ	ふしぎなポケット	雪のペンキやさん	でよいもちゃんちびいもちゃん	でよいもちゃんちびいもちゃん
44	おはながわらった	おすもうくまちゃん	おはながわらった 22	小鳥のうた	なみとかい	20	あさいちばんはよいのは 18	あさいちばんはよいのは 18
45	雪のペンキやさん	小さいにわ 13	山の音楽家	カレンダーマーチ 12	でよいもちゃんちびいもちゃん	はをみがきましよう	水あそび	水あそび
46	やきいもグーチャーバー	たんぼぼさん	なみとかい	ツッピンとびうお	おはなしゆびさん 19	あさいちばんはよいのは 13	いぬのおまわりさん	いぬのおまわりさん
47	ぶんぶんぶん 17	小さな世界 12	すうじのうた 21	カレーライスのうた	おはながわらった	はしるのだいすき	ともだち賛歌	ともだち賛歌
48	あめふりくまのこ	おききな古時計 21	やぎさんゆうびん	小さいにわ	もみじ	卒業のうた	海	海
49	やぎさんゆうびん 16	きのこと 11	カレーライスのうた 20	チュウリップ	とんでったバナナ 18	風も雪もともだち 12	こおろぎ	こおろぎ
50	山の音楽家	森の熊さん	ぶんぶんぶん	はなのおくにきしきやほほ	そうだったらいいのにな	ゆきってながつすきだて	おもちゃのチャチャチャ 17	おもちゃのチャチャチャ 17
51	おききな古時計	すうじのうた	こおろぎ	なみとかい	ちょうちょう	ツッピンとびうお	まっぼっくり	まっぼっくり
52	おすもうくまちゃん	白熊のジュンカ	もみじ	時計のうた	トマト	山の音楽家	せみのうた	せみのうた
53		あらどこだ		ふしぎなポケット		かえるの合唱	卒業のうた	卒業のうた
54		山のワルツ				こぶたぬきつねこ	小鳥のうた	小鳥のうた
55		やぎさんゆうびん				はたけのボルカ		
56		カレーライスのうた				なみとかい		
57		トマト						
58		こおろぎ						
59		あめふりくまのこ						

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

もが交互唱でうたえ、話し言葉のアクセントとメロディが自然に表現されているうたである。

６位の「あわてんぼうのサンタクロース」は四歳以上の子どもによくうたわれ、提示曲ベスト50・使用している園（所）数ベスト50ともに６位である。全年齢でうたっている保育所数16、三歳未満児を含めないと14増加し、一番増加率が高かった。使用率は72％である。

「おもいでアルバム」は提示曲ベスト50の30位にもかかわらず、幼稚園や保育所の思い出を綴ったというこのうたの性格上主に五歳児（幼稚園１位・保育所４位）に使用され、園（所）数ベスト50でも４位である。使用率は51％である。同じ傾向が提示曲ベスト50外、五歳児（幼稚園５位・保育所２位）、園（所）ベスト50の19位の「一ねんせいになったら」や五歳児（幼稚園４位・保育所17位）、園（所）数ベスト50の27位の「大きな古時計」にもいえる。

また、「小さな世界」（It's a small World の日本語版）は幼稚園（三歳児45位、四歳児10位、五歳児３位）のみ年齢別ベスト50に入っている。同様に「きのこ」は幼稚園（三歳児49位、四歳児24位、五歳児17位）、幼稚園の生活を題材とした「山のワルツ」は幼稚園（三歳児49位、四歳児７位）、「たのしいね」は幼稚園（四歳児18位、五歳児13）、園（所）数ベスト50の42位の「アイスクリームのうた」は幼稚園（四歳児41位、五歳児13位）である。

一方、提示曲ベスト50の46位の「うみ」は八月にも保育が行われる保育所においてよくうたわれ三歳未満児32位、四歳児16位、五歳児27位である。

○提示曲ベスト50の題材分類

ジャンル

季節・行事・自然	16
動物	15
生活・あそび	11
植物	7
乗り物	1

最近の子どものうたの分類法はさまざま以前より細分化されている。今回は本学の学生に配布している履修表に従って分類した。

季節・行事・自然と動物に関連したうたが多い。

このように北陸三県の幼稚園・保育所における提示曲の使用実態調査によってうたの誘導者である保育者の選曲の現状を知ることができる。

提示曲ベスト50の１位・２位・３位のうた

- １位 こいのぼり 昭和６年12月「エホンショウカ（ハルノマキ）」
- ２位 たなばたさま 昭和16年３月「うたのほん 下」
- ３位 かたつむり 明治44年５月「尋常小学校唱歌（１）」

は昭和初期までに作られたものである。行事や子どもの身近な虫を題材としているが、歌詞が理解しにくい部分があったりリズムも単調である。子どものうたの好みで圧倒的に多かった「リズムカルなうたを好む」にはふさわしいとはいいがたい。リズムカルなうたは6位の「あわてんぼうのサンタクロース」が初めてランキングされる。

アンケートの回答があった76の幼稚園・保育所の提示曲使用状況は15曲（6%）～138曲（51%）である。1989年幼稚園教育要領が改訂、これに連動して保育所保育指針も改定された。その結果「以前よりあまりうたわなくなった」という園（所）もある。また、保育形態も様々な年齢別クラスもあれば、縦割保育の園（所）もある。縦割保育・朝のあつまりや誕生会など、どの年齢の子どもも一緒にうたう場合、各々が満足するうたを保育者は選択しなければならない。子どもの求めているうたと保育者が提供したうたが一致した時、子どもの集中力を高め、旺盛な意欲を持ってうたに取り組むと思われる。一人一人の子どもの興味や欲求に応えられる音楽環境のために、子どもが過去にどのような体験をしたことがあるか、どのような表現の経験があるか、現在何に対して興味や関心を持っているか、心身の発達状態、生活環境、集中時間など子どもの生活やあそびの中に見られる実際の姿の観察が必要である。また、うたの提供者である保育者の役目はいろいろあるが、うたのムードに合わせ声をコントロールするなどうた声によってそのうたの持ち味（例えば、歌詞のおもしろさ・楽しさ・メロディの美しさ・テンポ感など）を子どもに伝え、心をこめて子どもがその子なりにうたえるように援助することが大切である。

さて本学の保育科において、子どものうたに関係する授業とその内容は次の通りである。

音楽Ⅰ（声楽）１年通年

……○保育者となる学生の歌唱力を高める。

○子どものうたのうたい方や保育者の援助について演習を通して学ぶ。

音楽Ⅱ（器楽）１・２年通年 ……○子どものうたの伴奏法や弾きうたいについて演習を通して学ぶ。

保育内容研究Ⅳ 1 年通年 2 年後期……○あそびうた・シンギングゲームや子どものうたの創作を授業の一部に入れる。

その中で、子どものうたの創作について紹介する。

「子どもと共にうたいたいうた」という前提で2年後期に子どものうたの創作を行っている。
この創作の長所は次の点である。

○子どもの興味や関心事に目を向け、子どもと共に保育者がオリジナルソングを創作する素地が養われる。

○うたの提供者自身がうたを楽しむことができることは、うたの楽しさを子どもと共有する方

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

法を生み出す手がかりとなる。また自らが創作するので容易にうたえ、気持ちも込めてうたうことができる。

子どもと共にうたいたいうたの創作

1992年度２年次生が創作した子どものうたは複数提出した学生もあり120曲集まった。その一部を紹介する。

○おはよう

創作作品中一番学生に好まれたうたである。「おいかけうた」の手法で作曲されており交互にうたいあうおもしろさ、伴奏のリズムによる躍動感、今のところ４コーラスまで作詞されているが天候や子どもの日常生活の出来事を歌詞にすると実にマンネリ化しない「おはよう」のうたとなる。

○かんづめあけたら

「赤い鳥小鳥」や「とんぼのめがね」と同様に色彩を扱ったうたである。従来は「〇〇のために〇色になった」という原因と結果のようなうたであった。しかしこの「かんづめあけたら」では「他の色のかんづめならどうだろう」とイメージが広がる。

○カレーライスのうた

なんとも辛くて飛び上がりそうなうたである。子どもの大好きなメニューの一つであるカレーライス、材料も味もお馴染みでこの「カッカッカッカカレー」というメロディの跳躍はとてもユーモラスである。

○ぼくはかいじゅう

本学の附属幼稚園児が園外保育で三小牛*に訪れた時の話である。小高い山に登り一休みしていると下の方の木の茂みが風でガサガサッと揺れ、子どもたちが「怪獣だ！怪獣だ」といい話を膨らませていったそうである。担当の教諭は「一つの音のきっかけで子どもはどんどんイメージが湧くのですね」と話してくれた。テレビのアニメーションなどの影響かハンカチなどのグッズにも「〇〇マン」など持っている男子は誇らしげに見せにやってくる。男子が女子に比べうたうことに消極的なのは題材にも原因があるのではないだろうか。思いっきり「ぼくはかいじゅう」をうたい、ガオーと繰り返し声を発することは効果的である。

* 「三小牛」は本学の所在地で広い運動場、小高い山、竹林などがある。

多 保 田 治 江

○かみさまおねがい

珍しく短調で作曲され、うたっているだけで奥歯の痛くなるうたである。歯が乳歯から永久歯に変わり始める時期の子どもたちにとって身近な題材である。切実なる祈りのうたである。

○みんなのめ

家族や動物の顔、特に目について興味を持つうたである。作詞・作曲した高木さんの家族が目に見えるようである。家族の中心的存在の父親、優しいがちょっぴり怖い存在の母親、「○○はこんな目」と話合いのきっかけとなるうたである。

○ぼく・わたしのすきなもの

日常生活のいろいろな経験の中から子どもたちは様々な感性の芽を育て、蓄積していく。「ぼくの……」「わたしの……」と各々の想いを表わせるうたも必要である。

おはよう

作詞・作曲 佐野 亜澄

おはよう おひさま おはよう あおぞら みんな

おはよう おひさま おはよう あおぞら みんな

なで 手をと り さあ げんきに ごあいさ つ おは つ

1. 2. 3. 4

1. 2. 3. 4

1. おはよう おはよう
おひさま おひさま
おはよう おはよう
あおぞら あおぞら
みんなで 手をと
さあ元気に ごあいさつ

2. おはよう おはよう
鳥たち 鳥たち
おはよう おはよう
虫たち 虫たち
みんなで 手をと
さあ元気に ごあいさつ

3. おはよう おはよう
花たち 花たち
おはよう おはよう
草たち 草たち
みんなで 手をと
さあ元気に ごあいさつ

4. おはよう おはよう
先生 先生
おはよう おはよう
友達 友達
みんなで 手をと
さあ元気に ごあいさつ

多保田 治 江

かんづめあけたら

作詞・作曲 増田 千秋

1. あかいかんづめ あけたら
あかいおひさま とびだした
おはよう おはよう いい てん き
ニコニコ あいさつ しています
2. みずいろかんづめ あけたら
おおきな うみに なりました
さかなも かいも よろこんで
なかよく ダンスを しています
3. くろいかんづめ あけたら
まっくろな おそらに なりました
つきや ほしが かおだして
キラキラ ピカピカ わらってる

カレーライスのうた

作詞・作曲 北 めぐみ

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

ぼくはかいじゅう

作詞 長谷川 恭子
作曲

あるひ ぼくは

ゆめをみたんだ かいじゅうになる ゆめを (ゆめを)

なかまだって いっぱいいるんだ つよくて ちからも

ち ぼくは かいじゅう

多保田 治 江

ガ オ ガ オ ガ オー ほ く は

gliss

あるひ ぼくは ゆめをみたんだ
 かいじゅうになるゆめを
 なかまだっていつぱいいるんだ
 つよくて ちからもち
 ぼくは かいじゅう
 ガオ ガオ ガオー
 ぼくは かいじゅう
 ガオ ガオ ガオー

「保育者養成における子どものうたの取り扱いについて（１）」

かみさま おねがい

坂口 阿紀



多保田 治 江

パ パ に も い え な い マ マ に も い え な い

歯 が と れ ち ゃ う な ん て

か み さ ま お ね が い で す ど う か

あ た ら し い 歯 プ レ ゼ ン ト し て

“みんなのめ”

高木 桂子

ちいさいね ゾウのめ おおきなからだを してるのに

ぼくのパパ みたいね パパはめがねーをし てるけど

1. ちいさいね ゾウのめ

大きなからだを してるのに
ぼくのパパみたいね
パパはめがねをしてるけど

3. まんまるい ウサギのめ

かわいい妹のめと同じ
おひるねを するので
いつもわからないだけなんだ

2. 笑ってる キリンのめ

ぼくのママに にてると思うよ
怒るとね ネコのめにも
なるんだ ぼくーは知っているよ

4. ぼくのめは なにかな

パパやママにきいてみるけどね
わからない っていうよ
かっこいいライオンっていったよね

多保田 治 江

ぼく・わたしのすきなもの

大兼政 晴 美

1ぼく) の す き な も の い ち ご の ケ う さ き
2わたし) の す き な も の か わ い い

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in the same key and time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

ぼく) の す き な も の と な り の け ん ちゃん
わたし) の す き な も の や な し い マ ー マ

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same structure as the first system.

ぼく) の ま わ り に す き な も の い っ ぱい
わたし) の ま わ り に す き な も の い っ ぱい

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same structure as the first system.

み ん な で さ が そ う す き な も の
み ん な で さ が そ う す き な も の

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same structure as the first system.

おわりに

シューター（R. Shuter）は「乳幼児期の音楽能力の発達のために行う本質的なことは、音楽を聴く機会である。もちろん親とか子どもの好きな他の人から与えられることが望ましい。また自分や環境から得られる音を出すためのどんなものでも使って、子どもが自分の音楽を作るように薦めることができる。音に対する興味や愛好が、子どもの音楽生活の出発点である。乳幼児期全体で最も重要なことは、子どもが音楽を喜ばしい活動ととらえることである」と述べている。^(註4) 保育者は一人一人の子どもがうたうことを楽しみ、様々な表現法に気づくように援助することが大切である。そのためには、保育者自身がうたうことを楽しむことができることが、うたうことの楽しさやムードを子どもと共有する方法を生み出す手がかりとなる。

附 記

今回の調査研究のため、アンケート調査に協力して下さった北陸三県にある幼稚園・保育所の先生方には貴重な資料を得させていただき感謝しております。

註

1. 1992年7. 27～8. 1まで韓国ソウルで開催された。
2. Wendy L. Smith「Effects of Instruction and Task Format on Preschool Children's Music Concept Discrimination」JRME 1991, volume 39
3. 多保田治江「幼児の歌う活動について（3）」北陸学院短期大学紀要 第19号 1987年
4. Rosamund Shuter「The Psychology of Musical Ability」Methuen & Co, Ltd. 1968 訳貫行子「音楽才能の心理学」音楽之友社 1978年

参 考 図 書

- ・日本保育学会編「幼児の表現と保育」フレーベル館 1990年
- ・三瓶政一朗編「日本童謡全集」音楽之友社 1973年
- ・井上武士編「日本唱歌全集」音楽之友社 1975年